

Eduardo Gil nace en Buenos Aires, Argentina, en 1948. Luego de recibirse de Piloto Comercial de Aviación, completar estudios de Meteorología, cursar la carrera de Sociología en la Universidad de Buenos Aires y transitar distintas experiencias laborales inicia, a principios de los 80, una multifacética trayectoria fotográfica.

Expone su obra personal (desde 1981) en más de 200 muestras, tanto individuales como colectivas, en la Argentina, Alemania, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Cuba, Eslovaquia, España, Estados Unidos, Francia, Guatemala, Gran Bretaña, Holanda, Italia, México, Puerto Rico, Suecia, Tailandia, Uruguay y Venezuela.

Sus primeros ensayos documentales son **Latinoamérica, Retratos Latinos** y **Cementerios de Latinoamérica**.

Desde 1982 coordina un taller de fotografía con los internos del **Hospital Borda** que culmina con un lúcido ensayo fotográfico sobre la salud mental.

En 1983 fotografía una de las prácticas artístico-políticas más relevantes de la época, **El Siluetazo**, actualmente un documento artístico de inestimable valor.

Todos estos trabajos son realizadas en blanco y negro y revelados personalmente por Gil con celosa obsesión.

En 1983 crea los **TEF** (Talleres de Estética Fotográfica), primeros de su tipo en el país, en los que aplica técnicas no convencionales de búsqueda estética y elaboración grupal que coordina hasta la actualidad.

Al año siguiente, participa de la fundación del **NAF** (Núcleo de Autores Fotográficos) de fuerte influencia en el ámbito local a partir de su Manifiesto fundacional.

En 1986 comienza un vasto recorrido como Curador independiente, responsable de decenas de muestras en la Argentina y en el exterior del país.

Desde 1988, y durante cuatro años, ha sido Curador de FotoEspacio (Galería Fotográfica Permanente del Centro Cultural Recoleta) y asesor del Area Fotográfica de dicho Centro.

En 1988 creó y dirigió hasta 2008 la Fotogalería Permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy.

En ese año participó en la organización y dirección de las "Jornadas de Fotografía-Buenos Aires-La Plata Julio '88", primeras en su tipo en la Argentina.

En 1987, junto con Mario Rodríguez y Gabriel Valansi fundan "Ediciones Blanco y Negro" dedicada a la impresión de postales fotográficas de autores argentinos.

Es Jurado de importantes premios y convocatorias: Año Internacional del Océano, UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (1998), Salón Nacional de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de la Nación (2003 y 2006), Premio Expotrastiendas / Centro de la Cooperación 2006, Premio Bienal Arte x Arte 2008, Salón de Artes Visuales, Museo Provincial de Bellas Artes, Mendoza 2011, Premio Petrobras - BAphoto, 2012, Convocatorias del Consejo Federal de Inversiones: Fotografía de la Patagonia (2018) y Fotografía del NOA Noroeste Argentino (2020), entre otros.

Entre 1985 y 2000 su trabajo (**argentina**), construye una metáfora visual de nuestro país luego de la dictadura militar. Es publicado en 2002 por la Editorial Cuarto 14.

En 1995 genera **El Corte**, intervención urbana grupal, luego acción postal y finalmente muestra participativa.

En 2004 recibe el Premio a la Trayectoria Docente otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte y Asociación Internacional de Críticos de Arte.

Desde el comienzo de su obra Gil va articulando y profundizando la producción de imágenes y la especulación teórica. En 1995 aparece el color en sus polípticos fotográficos. **1994** (1995), **La Sangre** (1999), **Naturaleza Ajena** (2000).

Este giro dará inicio a un conjunto de obras en las que el discurso visual se torna más simbólico y subjetivo, dando como resultado imágenes despojadas de todo resabio romántico

En diciembre de 2000 realiza **¡Merry Christmas!**, una intervención estética en el espacio urbano mediante afiches premonitoria de la profunda crisis económica y política que se desataría al año siguiente en las Argentina.

En 2008 presenta **NosOtros** en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, un video de dos horas de duración, exhibido luego en el Museo Archivo de la Fotografía en México DF.

En 2009 Ediciones Guido Indij y VVV Gallery publican su trabajo **Praesagium**.

El año 2000 marca el inicio de su etapa más conceptual donde profundiza un proceso de auto-deconstrucción y revisión crítica de los propios paradigmas. Se aleja definitivamente de toda anécdota y de cualquier tentación expresionista. El cuerpo de obra resultante evidencia una clara intención abstinenta que busca despojarse del oficio y el virtuosismo "autoral".

Aporias, iniciado en 2005, es un extenso ensayo que incluye distintos movimientos (**Marcas, Enjoy it, Números...**) donde subyace la densidad de un pasado histórico violento y abstruso.

También de 2005 data el comienzo de **Paisajes/Landscapes** una reflexión acerca de los géneros y el retrato tradicional en el arte, donde la utilización del espacio potencia la contundencia de los rostros de ojos cerrados que rodean al espectador.

Señas Personales es una obra performática comenzada en 2011 en la cual Eduardo Gil documenta fotográficamente su irrupción en el paisaje, al que modifica, construyendo monumentos en los que inscribe su rastro genético.

En 2013 el MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México, inicia su colección **Fólios** publicando **El Siluetazo desde la mirada de Eduardo Gil** (Folio 001).

En 2014 publica **Imágenes de la ausencia, El Siluetazo, Buenos Aires, 1983**, editado por la UNTREF Universidad de Tres de Febrero, y prologado por Estela de Carloto, Ana Longoni y Florencia Battiti.

También en 2014, **Blue Sky Gallery de Portland**, EEUU, Con motivo de celebrar su 40º aniversario, lo selecciona entre las 768 exposiciones allí realizadas en esos años publicándolo **Early Work – Eduardo Gil** como uno de los 40 libros lanzados para conmemorar el acontecimiento.

En 2017 se reedita (**argentina**) en la **Colección Fotografos Argentinos**, **Dilan Editores**, con prólogo de Eduardo Stupia.

En 2018 Participa como artista homenajeado en la Bienal Argentina de Fotografía Documental. Durante la misma organiza la acción colectiva **Pensar el Siluetazo**.

En marzo de 2019 recibe un Reconocimiento por su trayectoria en la lucha por la memoria, verdad y justicia de la Comisión Provincial por la Memoria, de manos del Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel.

En noviembre de 2019, durante la 31º Marcha de la Resistencia de las Madres de Plaza de Mayo, produce **Diálogos**. Un registro performático, automatizado y sistemático, donde el entramado de rostros y caligrafías entrelaza capas de memoria y porvenir.

En 2019 recibe el Premio Nacional a la Trayectoria Artística, el mayor galardón que otorga el Estado Argentino a un artista vivo.

PRINCIPALES COLECCIONES QUE POSEEN SU OBRA

- MALBA Museo de Arte Latinoamericano , Buenos Aires, Argentina
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
- Brooklyn Museum of Art, New York, EEUU
- MAMBA Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina
- Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
- Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
- MFAH Museum of Fine Arts, Houston, EEUU
- Museo Castagnino + MACRO, Rosario, Argentina
- Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela
- Princeton University Art Museum, Princeton, EEUU
- Museo de Arte y Memoria, La Plata, Argentina
- MALI. Museo de Arte de Lima. Perú
- I.C.P. (International Center for Photography), New York, EEUU
- Colección Arte de Nuestra América Haydée Santamaría, Casa de las Américas, La Habana, Cuba
- Consejo Mexicano de Fotografía / Centro de la Imagen, México
- Bibliothèque nationale de France, Paris, Francia
- Hasselblad Center, Göteborg, Suecia
- IVAM Institut Valencià d'Art Modern, colección Gabriel Cualladó, Valencia, España
- UNAM. Universidad Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Colección Petrobras, Buenos Aires, Argentina
- Colección Panasonic de Arte
- FotoFest collection, Houston, Texas, EEUU
- Colección Encuentros, de Humberto Chavez, Yucatán, México
- Colección Rabobank (MNBA), Buenos Aires, Argentina
- Colección Sara Facio (MNBA), Buenos Aires, Argentina
- Bert Hartkamp collection, Amsterdam, Holanda
- Naomi and Walter Rosenblum collection, EEUU

- Colección Jerald Green (Queens College Art Center)
- Colección Anibal Jozami, Buenos Aires, Argentina
- Colección Sergio Quattrini, Buenos Aires, Argentina
- Colección Luz y Mauro Herlitzka, Buenos Aires, Argentina
- Colección Jean Louis Larivière, Buenos Aires, Argentina
- Colección Diego Costa Peuser, Argentina
- Colección Leticia y Stanislas Poniatowski, México
- Colección Julio Sanchez, Argentina
- Colección Olga Martinez, Buenos Aires, Argentina

PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018

-“EDUARDO GIL – EL DESORDEN DE LAS APARIENCIAS”, Bienal Argentina de Fotografía Documental. Museo Timotéo Navarro, San Miguel de Tucumán, Argentina.

-“MEMORIA”, Museo de Arte y Memoria, La Plata, Argentina

-“EDUARDO GIL – LA PERSISTENCIA DE LA FORMA”, Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires.

-“IMAGENES DE LA MEMORIA”. Concierto Audiovisual en colaboración junto con Ricardo Hegman. Auditorio Kraft. Buenos Aires, Argentina

2016

-“EL BORDA”. Museo de Arte y Memoria, La Plata, Argentina.

2014

-“VANITAS”. Una obra un artista – Espacio Urbano, Buenos Aires, Argentina.

2013

-“EL SILUETAZO, FOTOGRAFÍAS DE EDUARDO GIL”. Museo de Arte y Memoria, La Plata, Argentina

-“EL SILUETAZO DESDE LA MIRADA DE EDUARDO GIL”. MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México DF, 2013

-“EL SILUETAZO DESDE LA MIRADA DE EDUARDO GIL”. Parque de la Memoria, Monumento a las víctimas del Terrorismo de Estado, Buenos Aires, Argentina

2012

-“NEWTOPIA – The State of Human Rights.”
Silhouettes of the Disappeared. Mechelen, Bélgica

-“LA SANGRE”. Centro Cultural Recoleta, XVII Encuentros Abiertos de Fotografía – Festival de la Luz. Buenos Aires, Argentina.

2010

-“PRAESAGIUM”. Asunto Galería, Buenos Aires, Argentina

2009

-MUSEO ARCHIVO DE LA FOTOGRAFIA, México DF, México

-MUSEO PROVINCIAL DE ARTES. Santa Rosa, La Pampa, Argentina

-“MARCAS”, VVVgallery Buenos Aires, Argentina

-MUSEO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN, Argentina

2008

-MUSEO PASQUINI LOPEZ, Jujuy, Argentina

-MAC Museo de Arte Contemporáneo, Salta, Argentina

-“NOSOTROS” (Video-instalación), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

2007

-“FOTOBINALE DAYLESFORD 2007”, PMA Show, Melbourne, Australia

-UNION BANK ART CENTRE, Clunes, Victoria, Australia

2006

-MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, Quinta Normal. FotoAmérica 2006, Santiago de Chile, Chile.

-GALERIA OXIRO, Buenos Aires, Argentina

-“PAISAJES”, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2005

-GALERIA CORAZON, La Plata, Argentina.

2002

-GALERIA DE ARTE DEL CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN, Buenos Aires, Argentina

2001

LOS PUENTES DE LA MEMORIA. Hacer memoria es construir futuro. Centro Cultural Recoleta, Sala Cronopios - Buenos Aires

-MUSEO DE ARTES PLASTICAS POMPEO BOGGIO, Chivilcoy, Argentina.

2000

-“MERRY CHRISTMAS”. Una intervención estética en el espacio urbano. Buenos Aires, Argentina.

-HARVARD UNIVERSITY ART GALLERY – Carpenter Center, Cambridge, Massachusetts, U.S.A.

-“EDUARDO GIL”. Fotoclub Argentino. Buenos Aires, Argentina

1999

-“ARGENTINE PHOTOGRAPHY: one of the Fine Arts”. Center of Academic Resources, Chulalongkorn University, Art Gallery, Bangkok, Tailandia 1999

1998

-NORTLIGHT GALLERY - Tempe, Arizona, U.S.A.

1997

-QUEENS COLLEGE ART CENTER - New York, U.S.A.

-GALERIA FOTOFORUM WEST - Innsbruck, Austria.

1996

-GALERIA DEL CONSULADO ARGENTINO - Milán, Italia.

-GALERIA FOTOFORUM - Bolzano, Italia.

1995

-BLUE SKY GALLERY - Oregon Center for the Photographic Arts. Portland, Oregon, U.S.A.

-CENTRO CULTURAL BERNARDINO RIVADAVIA - Rosario, Argentina.

-CASA DE LA CULTURA - General Roca, Río Negro, Argentina.

1994

-FOTOGALERIE OBJEKTIEF - Enschede, Holanda.

-FOTOGALERIA DEL TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Bs. Aires

1993

-MES INTERNACIONAL DE LA FOTOGRAFIA - International Photo Meeting. Galería Cultura Inglesa. São Paulo, Brasil.

1992

-FOTO BIENAL '92. Centro de Estudios Fotográficos, Vigo, España.

1991

-RENCONTRES D'ARLES. Ecole Nationale de la Photographie- Proyección Arles, Francia.

1989

-FESTIVAL LATINOAMERICANO DE ARTE Y CULTURA, Brasilia, Brasil.

-FLATIRON PERFORMANCE. 5th Ave. – 23rd St. Nueva York, EEUU

1988

-CENTRO CULTURAL AMERICA, Salta, Argentina.

1986

-"EDUARDO GIL - BRASIL". Centro Cultural São Paulo. Brasil.

-FOTOGALERIA OMEGA, La Plata, Argentina

-CENTRO DE ESTUDIOS BRASILEÑOS - EMBAJADA DEL BRASIL, Buenos Aires.

1985

-"AMERICA LATINA – ENSAIOS". Centro Cultural São Paulo. Brasil.

1984

-BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL DE MAR DEL PLATA, Argentina.

1983

-FACULTAD DE PSICOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, Departamento de Cultura. Invitado Especial. Buenos Aires. Argentina.

1982

-EMBAJADA DEL BRASIL. Buenos Aires, Argentina.

-"GENTE DE BAHIA" Centro de Estudios Brasileños, Galería Portinari. Buenos Aires. 19.10.82

-"HERMANO AMERICANO". Centro Cultural Gral. San Martín. Bs. Aires.

- CASA DEL FOTÓGRAFO. 18 Fotografías de Latinoamérica.

1981

-EDUARDO GIL, Sociedad Italiana Mutual y Cultural, Quilmes, Provincia de Buenos Aires. Dic. '81

-GALERIA ANGELUS, Buenos Aires. Argentina. 20.11 al 3.12.81

PRINCIPALES EXPOSICIONES GRUPALES

2020

- "TRAYECTORIA ARTISTICA - PREMIO NACIONAL 2019". Museo Nacional de Bellas Artes.

- "ADOLFO PÉREZ ESQUIVEL – UNA VIDA POR LA PAZ". Museo de Arte y Memoria. La Plata. Argentina.

2019

-"THE EDGE OF THINGS: DISSIDENT ART UNDER REPRESSIVE REGIMES. Eli and Edythe Broad Art Museum (Michigan State University Museum).

-"STILL I RISE: FEMINISMS, GENDER & RESISTANCE, ACT 3". Arnolfini - International Centre for Contemporary Art, Bristol, Gran Bretaña.

-FEMINISMOS. HISTORIAS DE ORGANIZACION Y LUCHA. Museo de Arte y Memoria. La Plata, Argentina.

-"EL FANTASMA DE LA LIBERTAD – Fotografía y encierro". FOLA Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina

-"STILL I RISE: FEMINISMS, GENDER & RESISTANCE, ACT 2". De La Warr Pavilion, Bexhill on Sea, East Sussex, Gran Bretaña

-"ENCIERRO"- Museo de Arte y Memoria. Comisión Provincial por la memoria. La Plata, Argentina

-"EN TRANSITO. FOTOGRAFÍAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES". Muestra Itinerante: Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y Museos de Bellas Artes y MAC de Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, Argentina

2018

-"SILUETAS & LAZOS". MUNT Museo de la Universidad Nacional de Tucumán. Biental Argentina de Fotografía Documental. San Miguel de Tucumán, Argentina

-"Pensar El Siluetazo". Acción colectiva organizada por Eduardo Gil en el marco de la Biental de Fotografía de Tucumán.

-"STILL I RISE: FEMINISMS, GENDER & RESISTANCE". Nottingham Contemporary, Gran Bretaña.

-"DEMOCRACIA EN OBRA". CCK Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina

-"EN TRANSITO. FOTOGRAFÍAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES". Muestra itinerante: Museo Máximo Arias, Mendoza y Palacio Dionisi, Córdoba, Argentina

-"SOULÈVEMENTS". Galerie de l'Uquam, Universidad de Quebec, Canadá.

-"LA UNIÓN HACE LA FUERZA. Los grupos fotográficos y el reconocimiento institucional de la fotografía argentina". Fundación Alfonso y Luz Castillo.

-“HISTORIA DE DOS MUNDOS. Arte experimental latinoamericano en diálogo con la colección del MMK Museum für Moderne Kunst de Frankfurt 1940s-1980s”. MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

-“CONTRADICTION AND CONTINUITY: PHOTOGRAPHS FROM ARGENTINA, 1850-2015”. Fundación Proa. Buenos Aires, Argentina.

-“SUBLEVACIONES”. Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México DF. México.

2017

-“A TALE OF TWO WORLDS. Experimental Latin American Art in Dialogue with the MMK Collection 1940s-1980s”. Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Alemania.

-“COLECCIÓN PAMPA ENERGÍA”. FOLA Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina.

-“LEVANTES”. CESC Pinheiros. São Paulo, Brasil

-“CONTRADICTION AND CONTINUITY: PHOTOGRAPHS FROM ARGENTINA, 1865-2015” Paul Getty Museum, Los Angeles, EEUU.

-“SUBLEVACIONES”. Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero – Centro de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.

-“DERECHOS EN FOCO”. 1º Encuentro Internacional de Fotografía y Derechos Humanos”, Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA). Buenos Aires, Argentina.

-“INSURRECCIONES”. Museo Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona, España.

2016

-“SOULÈVEMENTS”. Jeu de Paume, Paris, Francia.

Curador Georges Didi-Huberman

-“VERBOAMÉRICA”. MALBA Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

-“SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES”. Palacio Ferreyra, Córdoba, Argentina.

-“NATURALEZA AJENA”. Bial de Arte Integral. Universidad de la Matanza. Buenos Aires

2015

-“FOTOGRAFÍA EN AMÉRICA LATINA 2000-2015”. Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires. Argentina

-“PREMIO BIENAL ARTE X ARTE”, Fundación Alfonso y Luz Castillo, Buenos Aires, Argentina.

-“PREMIO FUNDACION ANDREANI”, Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina.

-“LATINOAMÉRICA. DONACION SARA FACIO”. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

-“FOTOS CON HISTORIA”. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina.

2014

-“PERDER LA FORMA HUMANA. UNA IMAGEN SÍSMICA DE LOS AÑOS OCHENTA EN AMÉRICA LATINA”. Muntref-CAC – Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero – Centro de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina

-“URBES MUTANTES 1941-2013 Latin America Photography. Colección de Leticia y Stanislas Poniatowski”. ICP International Center of Photography, New York

-“CARAVANA NEGRA”. Galeria Alianza Francesa, Buenos Aires, Argentina

-“ENTRE TIEMPOS...PRESENCIAS DE LA COLECCIÓN JOZAMI EN EL MUSEO LÁZARO GALDIANO”. Madrid, España

2013

-“THE ITINERANT LANGUAGES OF PHOTOGRAPHY”. Princeton University Art Museum, Princeton, EEUU

-“PERDER LA FORMA HUMANA. UNA IMAGEN SÍSMICA DE LOS AÑOS OCHENTA EN AMÉRICA LATINA”. MALI Museo de Arte de Lima, Perú.

-“URBES MUTANTES 1941-2012 Latin America Photography. Colección de Leticia y Stanislas Poniatowski”. Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia.

-“ENTRE EL RETORNO Y LA PARTIDA. NORMAS, LÍMITES Y ACTUALIZACIONES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO”. MAC Museo de Arte Contemporáneo de Salta/Universidad de La Plata. Salta. Argentina

-COLECCIÓN DE ARTE NUESTRA AMÉRICA, AÑO FOTOGRÁFICO". Casa de las Américas, La Habana, Cuba

2012

-“PERDER LA FORMA HUMANA. UNA IMAGEN SÍSMICA DE LOS AÑOS OCHENTA EN AMÉRICA LATINA”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. España

-“ADQUISICIONES, DONACIONES Y COMODATOS 2011”. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires MALBA, Argentina

-“SALON NACIONAL DE ARTE VISUALES”, Palais de Glace, Buenos Aires.

-TRIENAL POLI/GRAFICA DE SAN JUAN: AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. San Juan, Puerto Rico

2011

-“BUENOS AIRES PHOTO”, (Primer Premio Petrobras, BAphoto) Palais de Glace, Buenos Aires,

-“76.11 - EL OTRO LADO DE LA CAMARA”. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conty. Buenos Aires, Argentina

-“ADQUISICIONES Y DONACIONES 2009-2010”. MALI Museo de Arte de Lima, Perú.

-“FOTOGRAFIA ARGENTINA Colección Rabobank”. MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

-XV PREMIO FEDERICO KLEMM A LAS ARTES VISUALES. Fundación Klemm. Buenos Aires.

-“CRISIS. ARTE Y CONFRONTACION: ARTE LATINOAMERICANO 1910 - 2010”. Palacio de Bellas Artes. México DF. México.

-“ARGENTINA 1848-2010. FOTOGRAFIA Y ARTES VISUALES. Centro Cultural Recoleta. Sala Cronopios. Buenos Aires.

-“SALON NACIONAL DE ARTE VISUALES”, Palais de Glace, Buenos Aires.

-“8 FOTOGRAFOS DEL RIO DE LA PLATA”. Sendas del Diseño, Punta del Este, Uruguay

-“ACERVO, 30 años de fotografía. CFC Centro de Fotografía Contemporánea. La Plata. Argentina.

-MUSEO DE ARTE DEL BANCO DE LA REPUBLICA, Bogotá, Colombia

-“RECORRIDO POR LA MEMORIA 1955-1990”. Centro Cultural Haroldo Conti (Ex ESMA), Buenos Aires.

2010

-“DIALOGOS EN LA COLECCION DE ARTE CONTEMPORANEO DEL MALI”. Museo de Arte de Lima. Perú

-“ARTE ≠ VIDA: Actions by Artists of the Americas, 1960-2000” Blaffer Gallery, University of Texas, Houston, EEUU.

-“BUENOS AIRES PHOTO”, Selección Premio Petrobras y Colección Rabobank de Fotografía Argentina, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

-“SALON NACIONAL DE ARTE VISUALES”, Palacio Nacional de las Artes, Buenos Aires.

-“MACRO INCORPORACIONES 2010: LA CRISIS COMO PROSPECTO”, macro Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Santa Fe, Argentina

2009

“BUENOS AIRES PHOTO”, VVV Gallery. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

-MUSEO AMPARO, Puebla, México

-ARTEBA -VVVgallery, La Rural , Buenos Aires, Argentina

-“VER”. VVV Gallery, Buenos Aires, Argentina

-MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL. Ciudad de México, México

-GALERIA DANIEL MAMAN FINE ART, Buenos Aires, Argentina

-“NOSOTROS, LOS OTROS”. AAVRA Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

2008

-MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Santiago de Chile, Chile

-“BUENOS AIRES PHOTO” – VVV Gallery. Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina

- “EXPOTRASTIENDAS” – Feria de Arte en Argentina-. Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires. (-Video NosOtros)
- “ARTE ≠ VIDA: Actions by Artists of the Americas, 1960-2000” El Museo del Barrio, Nueva York, EEUU
- GALERIA ISIDRO MIRANDA – Premio Platt 2008, Buenos Aires, Argentina
- MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES, Montevideo, Uruguay

2007

- “SUTIL VIOLENTO”. 1er Foro Latinoamericano de Fotografía de Sao Paulo, Itau Cultural, Sao Paulo, Brasil.
- “CUERPOS POLITICOS”. Corpólicas en las Américas. HEMI, Instituto Hemisférico de Performances y Políticas. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
- “ARTE AL DIA GALLERY NIGHTS” – La Recova de Posadas. Buenos Aires.
- “EL PAISAJE”. Expoimagen 2007. Centro de Exposiciones del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- “SALON NACIONAL DE ARTE VISUALES”, Palais de Glace, Buenos Aires.
- “HOMENAJE A LA ASOCIACIÓN ESTÍMULO DE BELLAS ARTES EN SUS 130 AÑOS”. Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires

2006

- “BRINGING SHADOWS TO LIGHT: Contemporary Argentine Photography”, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, EEUU
- “OBSESIONES - Obras de la colección fotográfica del MNBA”, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
- MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA, Córdoba, Argentina
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, Salta, Argentina
- MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES ROSA GALISTEO DE RODRIGUEZ, Santa Fe, Argentina
- “SALON 130 AÑOS” Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires.
- “MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES JUAN RAMON VIDAL”, Corrientes, Provincia de Corrientes
- “REMBRANDT EXAMINADO (17 artistas contemporáneos), Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
- “PREMIO FEDERICO KLEMM A LAS ARTES VISUALES”, Fundación Klemm, Buenos Aires.
- “30 AÑOS CON MEMORIA” - Museo de Arte y Memoria, La Plata, Argentina

2005

- “BUENOS AIRES PHOTO”, Palais de Glace, Buenos Aires
- “STAND BY”, Associazione Passaporto. Torino, Italia
- “LIX SALON NACIONAL ROSARIO” Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina
- “FATAL”, Espacio Ecléctico, Buenos Aires
- “QUIENES ERAN?” Museo de Arte y Memoria, Curadora Florencia Battiti, La Plata, Argentina
- “SALON NACIONAL DE ARTE VISUALES”, Palais de Glace, Buenos Aires.
- ASOCIACION ESTIMULO DE BELLAS ARTES”, Buenos Aires
- “DOS DECADAS DE FOTOGALERIA”, Fotogalería del Teatro Municipal Gral. San Martín, Buenos Aires

2004

- “MEMORIA Y SOCIEDAD”, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
- “PREMIO FEDERICO KLEMM A LAS ARTES VISUALES”, Fundación Klemm, Buenos Aires.
- “SALON NACIONAL DE ARTE VISUALES”, Palais de Glace, Buenos Aires.
- “EXPOTRASTIENDAS IV” Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires.
- LA RECOVA DE POSADAS - Gallery Nights, Buenos Aires.

2003

- EYE-SEE GALLERY, Contemporary Fine Art Photography. Aalst, Bélgica.

- "EXPOTRASTIENDAS III" Centro Cultural Jorge Luis Borges, Buenos Aires.
- "PREMIO BANCO CIUDAD". Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

2002

- "EXPOTRASTIENDAS II" Centro Cultural Jorge Luis Borges, Buenos Aires.

2001

- "A LOVE AFFAIR WITH PICTURES: 25 Years of Collecting Photographs at the M.F.A.", Museum of Fine Arts, Houston, Texas, U.S.A.
- "UNA MIRADA SOBRE EL CUERPO", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Argentina.

2000

- LA MAISON DE L'AMERIQUE LATINE, París, Francia
- SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES, Palais de Glace, Buenos Aires.
- CENTRO CULTURAL RECOLETA, Festival de la Luz - Buenos Aires.

1999

- "MYTS, DREAMS AND REALITIES IN CONTEMPORARY ARGENTINE PHOTOGRAPHY", I.C.P. (International Center for Photography), New York, U.S.A.(once autores)
- MUSEO DE ARTE MODERNO – Buenos Aires.
- "NATURALEZA URBANA", Museo Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires, Argentina
- CENTRO CULTURAL RECOLETA – Buenos Aires.
- "ARGENTINE PHOTOGRAPHY: one of the Fine Arts. Center of Academic Resources", Chulalongkorn University, Art Gallery, Bangkok, Tailandia 1999

1998

- PHOTOKINA KÖLN, INTERNATIONALE PHOTOSZENE, Kulturhaus Lateinamerika, Colonia, Alemania (5 autores)
- "FOTOGRAFIA ARGENTINA ACTUAL - LOS AÑOS '90", Galeria Sol del Río, Guatemala (10 autores)
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO - Monterrey, México.
- ASOCIACION ESTIMULO DE BELLAS ARTES, Buenos Aires.

1997

- HOUSTON CENTER FOR PHOTOGRAPHY - Texas, U.S.A
- FOTOGALERIA, Teatro Municipal Gral. San Martín, Buenos Aires.

1996

- FOTOGALERIE KULTURAMT FRIEDRICHSHAIN - Berlín, Alemania, (siete autores).
- MUSEO DEL BARRIO - Nueva York, U.S.A.
- MUSEO DE ARTE MODERNO - Buenos Aires, (once autores)
- ART GALLERY OF THE UNIVERSITY OF SCRANTOWN - Pennsylvania, U.S.A.

1995

- "100 AÑOS DE FOTOGRAFIA ARGENTINA: 1890 - 1990", Museo Nacional de Bellas Artes – Buenos Aires (doce autores)
- CROCKER ART MUSEUM - Sacramento, California, U.S.A.
- "EL CORTE - Una acción fotográfica" (Performance y Muestra postal).
- "MUNDOS OCULTOS", Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela (cinco autores)
- MUSEO DE ARTE DE PONCE - Puerto Rico.
- UNIVERSIDAD FEDERAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL - Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina.

1994

- "IMAGEN Y MEMORIA–FOTOGRAFIA LATINOAMERICANA

1890– 1992”, Akron Art Museum, Ohio, U.S.A.

-“INTERIÉRY” – Fotogaleria Nova - Kosice, Eslovaquia (con Chris Rauschenberg, Juraj Lipták y Onno Dirks).

-MEADOWS MUSEUM OF ART - Dallas, Texas, U.S.A.

-“X ABRIL MES DE LA FOTOGRAFIA”- Mérida, México.

-“ENCUENTROS - COLECCIÓN DE HUMBERTO CHAVEZ, Fotografía Contemporánea Internacional” Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México.

-ASOCIACION ESTIMULO DE BELLAS ARTES - Buenos Aires.

1993

-“PHOTOGRAPHS FROM THE HASSELBLAD CENTER COLLECTION”.

Hasselblad Center - Göteborg, Suecia

-“LOS REFLEJOS DE NARCISO”

Con Oscar Bony, de Felipe, Fernandez-Moujan, Fresno, Gimenez-Larralde, Prior, RES Curadores Fabiana Bareda y Julio Sanchez. Galería Marginalia, Buenos Aires, Argentina Julio '93.

-INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO - España.

-IX MES DE LA FOTOGRAFIA - Mérida, México.

-MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO – NaFOTO. São Pablo, Brasil.

-“VISION DE UNA DÉCADA” - MAC Museu de Arte Contemporanea. Mes Internacional de Fotografia. NaFOTO. São Pablo, Brasil.

-MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES - Santa Fe, Argentina.

-FOTO BIENNALE ENSCHEDE - Galerie Beeld & Aambeld, Holanda.

1992

-ASPEKTE GALERIE - Munich. Alemania.

-“BUENOS AIRES CAPITAL IBEROAMERICANA DE LA CULTURA”, Centro Cultural Recoleta”. Buenos Aires.

-“FOTOGRAFIA ARGENTINA DE LOS '80”, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

-“MODERN URBAN LANDSCAPES”, Foto Fest '92 – Houston, Texas (tres autores)

1991

-“CONTEMPORARY LATIN AMERICAN PHOTOGRAPHERS”, Contemporary Arts Museum, Houston, Texas.

-“SALON 115 AÑOS”, Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires.

1990

-“6 AUTORES ARGENTINOS”, Universidad de Málaga, España.

-“LOS FOTOGRAFOS – AUTORRETRATOS”, Galería Omega, La Plata.

1989

-“FOTOGRAFIA ARGENTINA CONTEMPORANEA”, Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

-“ARTISTAS CONTEMPORANEOS”, Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires.

1988

-“FOTOGRAFIA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA” Fundación Aperture, New York - Jornadas de Fotografía Buenos Aires - La Plata, Julio '88. Fundación San Telmo. Buenos Aires, Argentina

1987

-“AL SUR DE LA RAZON”. Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

-“SEMANA NACIONAL DE LA FOTOGRAFIA. Ouro Preto. Brasil.

-“FOTONES”, Núcleo de Autores Fotográficos, Galería del Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires.

-“CONTEMPORARY LATIN AMERICAN PHOTOGRAPHERS”, Burden Gallery – Fundación Aperture, New York, U.S.A.

-ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS, Sevilla. España.

-“LOS FOTÓGRAFOS, AUTORETRATOS”. Museo Provincial de Bellas Artes. La Plata. Argentina.

-“ARGENTINA SUCEOS RECIENTES (1977-1986)” ARGRA Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina, Consejo Mexicano de Fotografía, México.

1986

- CONSULADO ARGENTINO EN RIO DE JANEIRO, Brasil.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO. Curitiba. Brasil.
- “1º MUESTRA DEL NUCLEO DE AUTORES FOTOGRAFICOS”, Centro Cultural Las Malvinas”
- “EL PERIODISMO GRAFICO ARGENTINO”. Museo de las Américas, Madrid, España.
- “LOS FOTOGRAFOS, AUTORRETRATOS”. Villa Victoria Ocampo. Mar del Plata. Argentina.

1985

- “FESTIVAL DES 3 CONTINENTS”. Nantes. Francia.
- EMBAJADA ARGENTINA EN LA HAYA. Holanda.
- “CUATRO MIRADAS SOBRE EL CONTINENTE”, Con Marcos Lopez, Rafael Calviño y Amado Becquer Casaballe. Galeria Omega. La Plata
- CONSULADO ARGENTINO EN AMSTERDAM. Holanda.
- “LA JUVENTUD DE LOS '80”, U.N.E.S.C.O., Paris, Francia.
- “ACERVO”, Galeria Omega, La Plata, Argentina.
- “YOUTH”, United Nations Building, Nueva York, U.S.A.
- “REGARDS SUR L'ARGENTINE”, Espacio Latinoamericano, París, Francia.
- “ENCUENTRO FOTOGRAFICO MAR DEL PLATA `85”. Mar del Plata. Provincia de Buenos Aires.

1984

- “III COLOQUIO LATINOAMERICANO DE FOTOGRAFIA”, Palacio de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
- “EL PERIODISMO GRAFICO ARGENTINO”. Ediciones '84 y '85. Fundación Plural” - Buenos Aires.
- “PRINTEMPS D'ARGENTINE”. Muestra Itinerante por Annemasse, Dieulefit, Meilan, Annecy y Passy. Francia.
- “ARGENTINA HOY 30 MIRADAS - SEMANA DE LA ARGENTINA DEMOCRATICA”, Museo de América, Madrid, España.
- “CULTURA DE LA RESISTENCIA”, Centro Cultural General San Martín.
- TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Buenos Aires.
- “LOS FOTOGRAFOS: AUTORRETRATOS”, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.
- “LOS FOTOGRAFOS: AUTORRETRATOS”, Museo Municipal de Bellas Artes. Pasaje Dardo Rocha. La Plata. Provincia de Buenos Aires.
- “VECINALISMO”. Núcleo de Autores Fotográficos. Centro Pomar de la Municipalidad de Buenos Aires.
- COLECTIVA I – Facultad de Humanidades de la Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina

1983

- “ADIOS PROCESO, ADIOS”, Galería Angelus, Buenos Aires
- “EL PERIODISMO GRAFICO ARGENTINO”. O.E.A. Organización de Estados Americanos, Buenos Aires
- “LOS FOTOGRAFOS AUTORRETRATOS”. Galería Omega. La Plata, Prov. de Buenos Aires, Argentina

1982

- “EL PERIODISMO GRAFICO ARGENTINO”. O.E.A. Organización de Estados Americanos, Buenos Aires
- “SALÓN DE OTOÑO '82”, Dibujo, Grabado y Fotografía. SAAP Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.
- “ARTE DE BOLSILLO”, Escultura-Pintura-Dibujo-Grabado-Fotografía. Galería Angelus, Buenos Aires. 18.12.81 al 5.1.82
- “25 Aniversario”. Facultad de Psicología de la U.B.A. Departamento Cultura. 6 al 10/9/82

1981

- “BRASIL EN FOTOS”, Centro de Estudios Brasileños, Galería Portinari, Buenos Aires. 19.5.81

PUBLICACIONES – LIBROS

MEDIA CULTURES IN LATIN AMERICA. KEY CONCEPTS AND NEW DEBATES

Memoria and Human Rights: 500 Years of Resistance and Memory Activism.
Susana Kaiser. Ed. Taylor & Francis. New York, EEUU, 2020

DEINSTITUTIONALIZING ART OF THE NOMADIC MUSEUM. Practicing and theorizing critical art therapy with adolescents.

Eva Marxen. Ed. Routledge. Taylor & Francis Group. New York, EEUU, 2020

CIENCIA POR LA VERDAD – 35 años del Equipo Argentino de Antropología Forense

Universidad Nacional de Quilmes – CLACSO Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
Buenos Aires 2019

STILL I RISE: FEMINISMS, GENDER & RESISTANCE

Nottingham Contemporary Editions, Nottingham, Gran Bretaña, 2018

A TALE OF TWO WORLDS. EXPERIMENTAL LATIN AMERICAN ART IN DIALOGUE WITH the MMK Collection, 1944-1989

MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main / Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2017/2018

LA UNIÓN HACE LA FUERZA – Los grupos fotográficos y el reconocimiento institucional de la fotografía argentina.

Rodrigo Alonso. Edición Fundación Alfonso y Luz Castillo. Buenos Aires 2018

SUBLEVACIONES

Georges Didi-Huberman, Ed. MUAC – UNAM Museo Universitario de Arte Contemporáneo.
México 2018

1001 PHOTOGRAPHS YOU MUST SEE BEFORE YOU DIED

Quintessence Editions Ltd, Londres Gran Bretaña. 2017

LEVANTES

Georges Didi-Huberman, Edições Sesc São Paulo, Brasil 2017

SUBLEVACIONES

Georges Didi-Huberman, Ediciones UNTREF Universidad de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina

PHOTOGRAPHY IN ARGENTINA. Contradiction and Continuity

Idurre Alonso and Judit Keller Editors, Paul Getty Museum, Los Angeles, EEUU 2017

ENTREVISTAS AL NÚCLEO DE AUTORES FOTOGRÁFICOS

Margarita Kelly, Instante preciso Ediciones, Buenos Aires 2017

UPRISINGS / SOULÈVEMENTS

Georges Didi-Huberman, Ediciones Gallimard / Jeu de Paume, París, Francia 2016

VERBOAMÉRICA – Colección permanente del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Malba 2016, Buenos Aires.

ARTE ARGENTINO: Artistas visuales de la A a la Z

Lía Munilla Lacasa, Maraní González del Solar, Ed. Natalia Silberleib, Buenos Aires 2016

(argentina)

Eduardo Gil

Prólogo de Eduardo Stupia.

Colección Fotografos Argentinos, Dilan Editores. Buenos Aires 2016

RELACIONES

Luz Castillo, Edición Fundación Alfonso y Luz Castillo. Buenos Aires 2016

ARTE DESDE AMÉRICA LATINA – Moderno y contemporáneo

Laurens Dhaenens

Ed. Lannoo, Tielt, Bélgica, 2015

DIALOGOS, IDENTIDADES Y POSTCONFLICTO

Ignacio Dimattia e Irene Duffard (compiladores)

Ed. Milena Caserola, Buenos Aires, 2015

TEMAS DE ARTE

Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires 2015

IMÁGENES DE LA AUSENCIA, El Siluetazo, Buenos Aires, 1983

Eduardo Gil

Prólogos de Estela de Carlotto, Ana Longoni y Florencia Battiti

Ed. UNTREF Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires 2014

EARLY WORK - EDUARDO GIL

Blue Sky Books, Portland, Oregon, EEUU 2014

URBES MUTANTES 1941-2012. Latin America Photography

Leticia y Stanislas Poniatowski collection.

Editorial RM, S.L. Barcelona, España 2013

THE ITINERANT LANGUAGES OF PHOTOGRAPHY

Eduardo Cadava and Gabriela Nouzeilles, Princeton University Art Museum – Yale University Press
Princeton, EEUU, 2013

EL SILUETAZO, desde la mirada de Eduardo Gil

Folio MUAC 001, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F. 2013

PERDER LA FORMA HUMANA, Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España 2012

CRISISSS AMERICA LATINA | Arte y Confrontación 1910-2010

Museo del Palacio de Bellas Artes. México 2012

3ra TRIENAL POLI/GRÁFICA DE SAN JUAN: AMERICA LATINA Y EL CABIBE

El Panal / The Hive

San Juan, Puerto Rico 2012

NEWTOPIA - The State of Human Rights

Contemporary Art Exhibition

Ludion. Mechelen, Bélgica 2012

IMAGENES INESTABLES. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires

Viviana Usubiaga - Ed. Edhasa. Buenos Aires, 2012

FOTOS: 76.11 - EL OTRO LADO DE LA CAMARA

Programa Memoria en Movimiento, Comunicación y Derechos Humanos. Buenos Aires 2012

FOTOGRAFIA ARGENTINA. COLECCION RABOBANK

Buenos Aires, 2011

FOTOGRAFIA EN LA ARGENTINA 1840 - 2010

Valeria Gonzales. Ediciones ArtexArte. Buenos Aires 2011

LECTURAS, PROBLEMAS Y DISCUSIONES EN EL ARTE ARGENTINO DEL ULTIMO SIGLO (1910-2010)

Juan Pablo Pérez, Cecilia Iida y Laura Lina. Ediciones del CCC y Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2010

PRAESAGIUM

Eduardo Gil

12na. Edición Guido Indij – VVVgallery. Buenos Aires, 2009

BODY POLITICS. Políticas del cuerpo en la fotografía latinoamericana.

Ed. Marcelo Brodsky & Julio Pantoja. La Marca Editora. Buenos Aires 2009

EL SILUETAZO

Ana Longoni – Gustavo Bruzzone (compiladores). Adriana Hidalgo editora. Buenos Aires 2008

URBAN PHOTOGRAPHY IN ARGENTINA. Nine Artists of the Post-Dictatorship Era

David William Foster. Ed. McFarland. Jefferson, N.C. 2007

ENTRE EL PASADO Y EL FUTURO

Eudeba. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Buenos Aires, 2007

MAPAS ABIERTOS. FOTOGRAFIA LATINOAMERICANA 1991-2002

Alejandro Castellote. Ed. Lunwerg. Madrid. 2003 .

(argentina)

Eduardo Gil

Ediciones Cuarto 14. Buenos Aires Argentina. 2002

THE JOURNAL OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY (Volumen I)

Editor: John Wood - Leo & Wolfe Photography Inc. U.S.A. 1999

IMAGE AND MEMORY. Photography from Latin America, 1866 -1994.

Editado por Wendy Watriss y Lois Parkinson Zamora.

University of Texas Press. U.S.A. 1998

CULTURE AND CUSTOMS OF ARGENTINA: ART

David W. Foster - Melissa F. Lockhart - Darrel B. Lockhart

Greenwood Press. U.S.A. 1998

FOTOGRAFIA ARGENTINA ACTUAL -DOS-

Selección y Textos de Sara Facio. La Azotea Editorial Fotográfica. Buenos Aires. 1996

LA FOTOGRAFIA EN LA ARGENTINA DESDE 1840 HASTA NUESTROS DIAS.

Sara Facio. La Azotea Editorial Fotográfica. Buenos Aires. 1995

FOTOGRAFIA PERIODISTICA 1981-1991 - Ediciones Grupo Z. Buenos Aires. 1992

FOTOGRAFIA ARGENTINA. Secretaría de Cultura de la Nación. Dirección Nacional de Artes Visuales. Buenos Aires

PUBLICACIONES - CRITICAS, CATALOGOS Y ESCRITOS (Selección)

EDUARDO GIL: NADIE ES INGENUO CON LA TRANSPARENCIA DE LA IMAGEN

Jorge Figueroa, diario La Gaceta. Tucumán, 19 de agosto de 2020

FOTÓGRAFOS ARGENTINOS: MIRADAS UNIDAS POR EL VIRUS CREATIVO

Fernando Gutierrez, diario La Nación, Suplemento especial, Buenos Aires 7 de junio 2020

EL FANTASMA DE LA LIBERTAD – Fotografía y encierro

Catálogo CF-2 - Ed. FOLA. Buenos Aires, junio 2019

EL VIRUS COLECTIVO: EDUARDO GIL – Líneas como culebras, pinceles como perros.

Textos sobre arte 1986-2018.

Eduardo Stupía. Ed. RIPIO 2018

BIENAL ARGENTINA DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL: 8va edición.

Compliado por Julio Pantoja. Editorial Fundación Infoto, 2018. San Miguel de Tucumán, Argentina

EDUARDO GIL: “la fotografía es una herramienta de la falsificación”

Jorge Figueroa, diario La Gaceta, Tucumán 16 de octubre de 2018

ARTE Y POLÍTICA. REALIDAD EN TENSIÓN

Fernando García, diario La Nación, Suplemento Ideas, pa. 8, Buenos Aires, 3 de diciembre 2017

ACTIVISMO VISUAL E IMAGINARIOS DE RESISTENCIA: UNA APROXIMACIÓN ESTÉTICO-POLÍTICA A LOS CONFLICTOS LATINOAMERICANOS DEL SIGLO XX

Renato Bermúdez Dini. Universidad Autónoma de Puebla.

Revista Sans Solei N° 9. Ed. CEISS / Área de Antropología Visual Universidad de Buenos Aires 2017

ON PHOTOGRAPHY AS INFLATIONARY ART. A POLEMICAL COMPANION TO MEDIALOGIES: READING REALITY IN THE AGE OF INFLATIONARY MEDIA

William Foster

Eds. Bradley J. Nelson and Julio Baena. University of Minnesota, EEUU, 2017

DOS SIGLOS EN IMÁGENES

Roberto Amigo, diario La Nación, Suplemento Ideas, pag. 9, Buenos Aires, 3 de julio de 2016

SIN LUGAR PARA EL OLVIDO

Mirta Quiles, Revista Acción, Buenos Aires marzo 2016

PANORAMAS DO SUL. PERSPECTIVAS PARA OUTRAS GEOGRAFIAS DO PENSAMENTO

Edições Sesc São Paulo, Associação Cultural Videobrasil, São Paulo, Brasil 2015

LOS ALCANCES DEL DISPOSITIVO. APUNTES SOBRE FOTOGRAFÍA Y LOCURA EN LA ARGENTINA.

Paula Bertúa, Caiana, Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigaciones de Arte (CAIA) N° 7, Buenos Aires 2015

TRANSICIONES POLITICAS: EL SILUETAZO, LA FOTOGRAFÍA Y LA IMAGEN HERIDA

Cecilia Latorre, Instituto de Investigación - Conceptos N° 494 – UMSA Universidad del Museo Social Argentino, Pag. 97 a 124, Buenos Aires, agosto 2015

CUANDO EL INCONSCIENTE SE PUEBLA DE "IMÁGENES DE LA AUSENCIA"

Laila Rocío Rott, Revista Magna, Buenos Aires, 2015

"EDUARDO GIL, EL SILUETAZO FUE UNA CREACIÓN COLECTIVA"

Daniel Enzetti, diario Tiempo Argentino, Contratapa. Buenos Aires, 22 de abril de 2015

"LATINOAMÉRICA – DONACIÓN SARA FACIO"

Catálogo. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2015

ENTRE TIEMPOS...PRESENCIAS DE LA COLECCIÓN JOZAMI EN EL MUSEO LÁZARO GALDIANO.

Catálogo. Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España 4014

"LOS VENCEDORES Y LOS VENCIDOS" Marcas de Violencia en la colección del Museo de Arte Moderno.

Catálogo. MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires 2014

EDUARDO GIL: DE LA LOCURA, LAS MÁSCARAS Y LA MUERTE

Andres Hax, Revista Cultural Ñ, Diario Clarín, Buenos Aires, 22 de agosto de 2014

EL SILUETAZO, POLÍTICA DE LA MEMORIA Y CULTURA VISUAL

Christian Gómez, Gaceta UNAM, México 26 de agosto de 2013

REVALORAN EL PODER VISUAL DE EL SILUETAZO

Sonia Ávila, Diario Excelsior, México, 30 de julio de 2013

EL SILUETAZO DESDE LA MIRADA DE EDUARDO GIL

Cuarto oscuro, México, 29 de junio de 2013

EXHIBEN 'EL SILUETAZO'

Jorge Ricardo, Diario Reforma (Cultura), México 30 de julio de 2013

EL SILUETAZO DESDE LA MIRADA DE EDUARDO GIL (Folio MUAC 001)

con el que el *Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México* inicia su colección "Folios"

"EL DÍA EN QUE LOS DESAPARECIDOS TOMARON FORMA DE SILUETAS DE PAPEL"

Ivana Romero, Diario Tiempo Argentino, Cultura, pag. 29 y 30, Buenos Aires, 27 de mayo 2013

"PONER EL CUERPO"

Mercedes Halfon, Diario Página 12, Radar, pag. 14 y 15, Buenos Aires, 19 de mayo 2013

-EDUARDO GIL, EL ÚLTIMO MAESTRO

Emiliano Gullo, Revista Letras Libres, México, Abril 2013

"EDUARDO GIL"

Mónica Poggio, Bamboo Art, Año 3, Edición 9, pag. 42 a 44. Buenos Aires 2012

"IMÁGENES E HISTORIAS. Argentina 1848 - 2010"

Catálogo. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires 2011

"ABOUT CHANGE in Latin America and the Caribbean"

Catálogo. The World Bank Art Program. EEUU 2011

BUENOS AIRES PHOTO 2010 y 2011

Catálogos. Octubre 2008

LABERINTO DE MIRADAS

Ediciones Casa América Catalunya, pág 355/356. Barcelona, España 2010

A VECES EXISTE UN DIVINO PRESAGIO

Paola Cortes Rocca, diario Perfil, Cultura, Página 15. Buenos Aires 16 de mayo de 2010

PAISAJES DE EDUARDO GIL

Hoy Arte Hoy. Número 19, pag. 28, 29 y contratapa. Buenos Aires 2009

SILUETAZO ARTE Y ACTIVISMO

Xavier Antich

Suplemento Cultura/s número 368, diario La Vanguardia, Barcelona, España 8 de julio de 2009

ARTEBA – 18 Feria de Arte Contemporáneo

Catálogo. Mayo, Buenos Aires 2009

MARCAS DE EDUARDO GIL

Fotomundo Num:485, pag 18 Buenos Aires mayo 2009

BUENOS AIRES PHOTO 2008.

Catálogo. Octubre 2008

"EL DESAFIO DE MIRAR CON LOS OJOS CERRADOS. EDUARDO GIL – PAISAJES"

Diario Pregón, Suplemento Cultural, San Salvador de Jujuy, 12 de octubre 2008

"CUANDO LA RESISTENCIA ES UNA FORMA DE ARTE"

Diario Clarín, Cultura & Espectáculos. 21 de septiembre 2008

"DETRAS DE CAMARA Video instalación: NosOtros, los fotógrafos en movimiento"

Mercedes Halfon. Diario Página 12 - Suplemento Radar. Buenos Aires 17 de agosto 2008

"...EL TERRITORIO DE LA DUDA Y DE LO INCIERTO..."

María Fernanda Abad. Diario El Tribuno – Arte y Cultura.. Salta 17 de agosto 2008

"XV ENCUENTROS ABIERTOS FESTIVAL DE LA LUZ 2008"

Catálogo XV Encuentros abiertos. Buenos Aires agosto 2008

"TERCER CONCURSO NACIONAL DE ARTES PLASTICAS. PREMIO PLATT 2008"

Catálogo. Platt Grupo Impresor, Buenos Aires julio 2008

"FELICES LOS NINOS"

Diario Crítica. Culturas. Buenos Aires 27 mayo 2008

"YA NADIE SONRIE A CAMARA"

Juan Pablo Urfeig. Revista Caras y Caretas número 2.218. Buenos Aires enero 2008

"PARALELOS E MERIDIANOS DA LATINIDADE"

Catálogo. 1er Fórum Latino-Americano de Fotografia de Sao Paulo 3/21 de octubre 2007

"DAYLESFORD REVISITED"

Keith Shipton, Photo Review Australia, pag. 30-34, Australia, primavera 2007

"CORPOLITICAS EN LAS AMERICAS"

HEMI, Instituto Hemisférico de Performances y Políticas. Catálogo. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires 8/17de junio 2007

"DAYLESFORD FOTOBINALE 2007"

Marjan Groothuis – Catálogo. Daylesford, Victoria. Australia junio 2007

"FOTOAMERICA 2006"

Catálogo 2do. Festival de Fotografía en Chile. Santiago de Chile. Noviembre/diciembre 2006

"OJOS BIEN CERRADOS. PAISAJE INTERIOR"

Gabriela Scatena, Diario Hoy, Cultura. La Plata, Provincia de Buenos Aires, setiembre 10 de 2006

"OJOS BIEN CERRADOS. En que anda Eduardo Gil"

Andres Hax, Ñ Revista de Cultura del Diario Clarín. Pagina 4. Buenos Aires, 2 de setiembre 2006

SEEING THE LIGHT: FESTIVAL DE LA LUZ – LANDSCAPES - EDUARDO GIL

Kate Stanworth, The artentimes, Arts, 1 deseptiembre de 2006

"PARADOJAS DE LA REPRESENTACION - Eduardo Gil en el CC Recoleta"

Jorge Zuzulich, Arte al Dia. Página 17. Buenos Aires, agosto/setiembre 2006

"PAISAJES - Fotografías de Eduardo Gil"

Maria Cristina Bacchetta, Revista Fotomundo. Páginas 58 a 64. Buenos Aires, agosto 2006

"MIRAME - Los ojos cerrados de Eduardo Gil"

Mariana Enriquez. Diario Página 12 - Suplemento Radar. Páginas 16 y 17. Buenos Aires 20 de agosto de 2006

"PAISAJES "

Maria Cristina Bacchetta - Catálogo XIV Encuentros Abiertos - Festival de la Luz 2006. Páginas 91 a 93. Buenos Aires agosto de 2006

"EDUARDO GIL: PORTRAITS THAT FEEL LIKE LANDSCAPES"

Marjan Groothuis. Diario Buenos Aires Herald, Art on Sunday. Buenos Aires 6 de agosto de 2006

"EDUARDO GIL / PAISAJES"

Catáloto. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, agosto - setiembre de 2006

"ALIMENTAR MEMORIAS..."

Melina Berkenwald. Diario Ambito Financiero. Suplemento Ambito de las Artes. Buenos Aires 31 de julio de 2006

EDUARDO GIL. Focus: Buenos Aires.

B&W Magazine – For collectors of fine art photography, U.S.A. 2005

"DE LO PERSONAL A LO COLECTIVO - La fotografía y el golpe"

Nicolás Rapetti. Revista F:22. Pag.42 a 53. Buenos Aires. Primavera 2005

COLECCION DE FOTOGRAFIAS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

Sara Facio. Catálogo. Buenos Aires. 2005

TIEMPO DE INTERCAMBIO

Carolina Grillo, Diario El Tribuno, Salta, Argentina. 31 de octubre de 2004

HISTORIA Y ESTETICA

Diario El Tribuno. Salta. Argentina. 21 y 25 de marzo de 2004.

FOTO CONTRA FOTO

Diego Marinelli. Diario Clarín - Suplemento Ñ, pag. 6 a 11.

Buenos Aires 20 de marzo de 2004

REVISIONES: EDUARDO GIL. (argentina)

Gabriela Liffschitz. Chasqui – Revista de literatura latinoamericana.
Arizona State University, Tempe, Arizona, USA. Pag.128 y 129. Mayo 2003

EL OJO-CLIC - Díaz, Gil y Lestido: fotos de un país

Miguel Russo. Revista Veintitres N° 244, página 56. Buenos Aires. Marzo 2003

FOTOS DE UNA CIUDAD GRIS

Diario Clarín. Buenos Aires 23 de noviembre, 2002

LA FOTOGRAFIA COMO EXPRESION POETICA

Julio Pagani. Diario Río Negro, Página 61. General Roca. 1 de noviembre, 2002

(argentina) EDUARDO GIL

A. Becquer Casaballe. Revista Fotomundo -Libros, Página 14. Buenos Aires. Diciembre 2002

LA (ARGENTINA) DE EDUARDO GIL

Patricio Pidal. Revista 3 Puntos - Página 54. Buenos Aires. 31 de octubre, 2002

EDUARDO GIL GOLPEA DOS VECES

Gabriela Liffschitz. Página 12 - Radar, Páginas 8 y 9. Buenos Aires. 27 de octubre, 2002

LEYENDO FOTOS

Sara Facio. La Azotea Editorial Fotográfica. Pag.148. Buenos Aires 2002

EL FIN CRUEL DE UN CICLO

Revista 3 puntos, 2001

MASS ATROCITY, ORDINARY EVIL AND HANNAH ARENDT:

Criminal Consciousness in Argentina's Dirty War

Mark J. Osiel. Yale University Press. Cover. U.S.A. 2001

¡MERRY CHRISTMAS! Intervención Estética en el Espacio Urbano por Eduardo Gil

Ariel Authier. Revista Veintitres N° 129, página 96. Buenos Aires. Diciembre 2000

PRIMERAS IMPRESIONES

Revista El Porteño N° 3, páginas 26 y 27. Buenos Aires. Mayo 2000

REPORTAJE

Paloma Garcia. Revista del Fotoclub Argentino N° 80, páginas 28 a 37. Marzo/ Mayo 2000

ARTE FOTOGRAFICO ARGENTINO-COLECCION DEL MUSEO DE ARTE MODERNO

Museo de Arte Moderno de Bs. As. Catálogo. Buenos Aires. 1999

INTERNATIONALE PHOTOSZENE KÖLN 1998

Catálogo. Colonia. Alemania. 1998

LIFE AS SEEN THROUGH THE LENS OF ARGENTINA'S EDUARDO GIL

Arizona Republic. 11 de febrero, 1998

MYTHS, DREAMS & REALITIES. Contemporary Argentine Photography.

Houston Center for Photography. Catálogo. 1997

TRES INTERPRETACIONES SOBRE IMAGEN Y TEXTO

La Maga, página 38. Buenos Aires. 9 de abril de 1997

'EL CORTE'. UNA MUESTRA QUE CUESTIONA EL ESTABLISHMENT FOTOGRAFICO.

Mariana Roveta. La Maga. Página 19. Buenos Aires. 9 de octubre, 1996

EINE METAPHER FUR ARGENTINIEN ODER...

Der Tagesspiegel. Página 24. Berlin. 14 de mayo, 1996

LA SCENA, LA MORTE E LA FOLLIA VISTA DA GIL

Francesco Marchioro. Cronaca di Bolzano. Italia. 2 de mayo, 1996

ARGENTINISCHE IMPRESIONEN

Die tageszeitung. Páginas 16 y 17. Berlin. 8 de mayo, 1996

IN GIL L'AMERICA LATINA

Lanfranco Colombo. Mondo Padano. Cremona. Italia. 29 de abril, 1996

IMAGENES DE DESPIADADA TERNURA

Daniel Molina. Clarín, Cultura y Nación. Buenos Aires. 25 de abril, 1996

GIL, IL RACCONTO DELL'AMARA FATICA DI VIVERE

Franco Gianola. Il Giorno. Página 31. Milán. Italia. 25 de abril, 1996

MUNDOS OCULTOS. Fotografía Argentina Contemporánea.

Fundación Museo de Bellas Artes. Caracas. Catálogo. 1995

BLUE SKY # 16

Oregon Center for the Photographic Arts. Portland. Catálogo. 1995

FOTOGRAFIA ARGENTINA 1890-1990

Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Catálogo. 1995

COLOQUIO - INSTITUCION CLINICA Y PSICOANALISIS, Collalbo, Italia

Panel de Arte

Editorial Almagesto. Buenos Aires. 1995

EDUARDO GIL...CRÓNICA DE UN TROTAMUNDOS

Revista Limay Cable-Visión. Octubre 1994

ENCUENTROS - COLECCIÓN DE HUMBERTO CHAVEZ.

Fotografía Contemporánea Internacional. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. México. 1994

GIL'S CRYPTOGRAMMES WITHOUT A SOLUTION

Hans Beuzel. Twentsche Courant. Enschede. Holanda. 8 de abril, 1994

LATINOAMERICA VISUAL Encuentro de Fotografía Latinoamericana, Caracas, 1993

María Auxiliadora Escobar - Gabriel Atayde. Revista Encuadre nº 47. Caracas, Venezuela. marzo/abril 1994

FOTOGRAFIA Y DEMOCRACIA EN ARGENTINA Y VENEZUELA

Josune Dorronsororo. Analys-Art. Vol 8 Pag. 39-51. Caracas, Venezuela. diciembre 1993

EDITORIAL - EDUARDO GIL

Photo Metro Nº 106 Páginas 30 y 31, San Francisco, USA, marzo, 1993

FOTOFEST 1992 - The International Month of Photography.

Houston FotoFest Inc. Catálogo.1992

V FOTOBLENAL - VIGO 92

Concello de Vigo. España. Catálogo. 1992

FOTOGRAFIA

Sergio Criscolo. La Maga Página 6. Buenos Aires, 23 de diciembre de 1992

FOTOGRAFIA - EDUARDO GIL

Liliana Fariña. La Prensa. Pág. 1 - 2da. Secc. Buenos Aires, 15 de enero de 1992

RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE - Stages

Arles. Francia. Catálogo. 1991

LOS OTROS SUDACAS - Argentina, las nuevas tendencias

Universidad de Málaga. España. Catálogo, 1990

BIRDS OF A FEATHER SHOOT TOGETHER

Maria Ortiz. Buenos Aires Herald. Art. Página17. Buenos Aires. 17 de mayo, 1990

EN GRUPO

Nilda Durante. Clarín. Página 19. Buenos Aires. 3 de febrero, 1990

FOTOGRAFIA ARGENTINA DE LOS 80 - Visión de una época

Ediciones Fotogalería Omega Nº 4. La Plata. 1990

EDUARDO GIL

Liliana Fariña. Revista Zoom. Nº 6. Página 36 y 37. Buenos Aires. 1989

EDUARDO GIL - CUANDO LA FOTOGRAFIA ES UN COMPROMISO CON LA VIDA

Alcides Decunta. La Razón. Página 2. Chivilcoy. 23 de junio de 1989

EDUARDO GIL: "El Arte..."

Liliana Fariña. La Prensa. Página 30. Buenos Aires. 16 de noviembre 1988

EDUARDO GIL. RETORNO A LA ESENCIA DE LA FOTOGRAFIA

José Aramayo. El Tribuno. Galería. 2º Sección. Salta. 22 de marzo, 1988

LOUCURA

Stefania Bril. Revista Iris nº 404. São Paulo. Brasil. 1987

BUENOS AIRES – PORT DE L'EXTRÊME - EUROPE

Autrement revue. París. Francia. Febrero 1987

EDUARDO GIL

Revista Iris Nº 390. Páginas 42 a 49. São Paulo. Brasil. 1986

LA LITERATURA VISUAL. Muestra Fotográfica de Eduardo Gil

A. Becquer Casaballe. Clarin. Página 39. 20 de octubre, 1986

BRASIL: UNA MIRADA PERSONAL

Guillermo Saavedra. La Razón. Buenos Aires. 15 de octubre, 1986

OS ARGENTINOS DESERDADOS DE GIL

Fernando Zanetti. Diario Popular. São Paulo. Brasil. 24 de marzo, 1985

UM ENSAIO SOBRE LOUCOS. CONTRARIANDO OS PADROES

Stefania Bril. O Estado de São Paulo. Página 38. Brasil. 15 de marzo, 1985

EMOÇÃO E HUMOR NA OBRA DE EDUARDO GIL

O Estado de São Paulo. Jornal da Tarde. Página 3. Brasil. 6 de marzo, 1985

OS FANTASMAS E A REALIDADE

Arlindo Machado. Folha de São Paulo. Página 45. Brasil. 6 de marzo, 1985

JUVENTUDES

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Bélgica. 1985

ENSAYO SOBRE LA SALUD MENTAL

Marcos López - Eduardo Gil. Revista Reportero Gráfico N° 4. noviembre 1984

EDUARDO GIL Y EL INSTANTE DE CRISTAL

Primera Plana. Página 47. Buenos Aires. Enero 1984

ESE INSTANTE

Revista fotomundo. Buenos Aires. Agosto 1983

EDUARDO GIL- IMAGENS DA AMERICA 1

Revista Iris N° 347. Páginas 48 a 54. São Paulo. Brasil. 1982

RESEÑA

Por Cesar Magrini. El Cronista Comercial. Pág 27. Bs. As. 3 de diciembre. 1981

CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

Eduardo Gil ha sido invitado a dictar conferencias y seminarios en distintos lugares tanto del país como del exterior. Se pueden destacar:

AUDITORIO MALBA / BAphoto.

Jornadas sobre fotografía en Argentina. Consideraciones sobre la fotografía actual.

En diálogo con Francisco Medail, junio 2019

AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL ROJAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.

Charla Pública en el marco de la muestra "Eduardo Gil. La persistencia de la forma". Octubre 2018.

CENTRO CULTURAL EUGENIO F. VIRLA.

Conferencia Magistral en el marco de la 8º Bienal Argentina de Fotografía Documental.

San Miguel de Tucumán, Argentina, octubre 2018

CENTRO CULTURAL KIRCHNER

Charla acerca de El Siluetazo en el marco de de la muestra Democracia en obra.

Buenos Aires, octubre 2018

FUNDACION PROA – Buenos Aires, junio 2018

Charla abierta junto con Florencia Battiti en el marco de la muestra "Fotografía en Argentina, Contradicción y Continuidad".

FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, noviembre 2017

Cuerpos asediados. Conferencia: Fotografía y desaparición.

IMDAFTA (Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda),
Provincia de Buenos Aires, noviembre 2017

Jornada debate: Fotografía y Derecho de Autor. Expositor: Fotografía y contemporaneidad

MUNTREF – CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE TRES DE FEBRERO,

Buenos Aires, agosto 2017
Taller: Sublevaciones en la vida cotidiana.

MALBA MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES,
Buenos Aires, Argentina, julio 2016
La saeta amorosa. Encuentro con Eduardo Gil acerca de la obra de Claudia Andujar.

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE SAN JUAN FRANKLIN RAWSON,
San Juan, Argentina, julio 2016
Charla abierta: Fotografía y contemporaneidad"

SUR GLOBAL, BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE UNASUR,
Buenos Aires, diciembre 2015
Panelista con Lia Chaia, Luis Gonzalez Palma, Celeste Boursier-Mongenot y Eduardo Basualdo

CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS, La Plata, Argentina, noviembre 2015
Conferencia acerca de su obra en el 2º Festival de Arte Fotográfico Independiente

MUNTREF – CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNIVERSIDAD DE TRES DE FEBRERO
Buenos Aires, octubre 2015
Taller: Migraciones en el Arte Contemporáneo

ALIANZA FRANCESA DE BUENOS AIRES, agosto 2014
Conferencia: Eduardo Gil. La inconformidad sistemática. Un recorrido por su obra

MIS Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil, mayo 2014
Conferencia. III Encontro Pensamento e Reflexão na Fotografia.

PRINCETON UNIVERSITY, McCormick Hall, Princeton, EEUU, noviembre 2013
Conferencia: "The Itinerant Languages of Photography"

CENTRO CÍVICO, Sala Frey, San Carlos de Bariloche, octubre 2013
Seminario: "La fotografía en el panorama del arte contemporáneo"

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Buenos Aires, septiembre/octubre 2013
Seminario: Arte y Fotografía

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN, TERRA Foundation for American Art.
Expositor: Segundo Simposio Internacional. "Fotografía en América, Norte y Sur: Perspectivas comparadas". Buenos Aires, mayo 2013

COMPLEJO CULTURAL SANTA CRUZ, Río Gallegos, septiembre 2012
Disertación: Eduardo Gil, la inconformidad sistemática. Un recorrido por su obra

FUNDACION OSDE – ESPACIO DE ARTE – Buenos Aires, agosto 2012
Conferencia: "André Kertész. La exaltación de la mirada"

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SALTA, Salta, Argentina, febrero 2012
Conferencia: "Eduardo Gil. La inconformidad sistemática. Un recorrido por su obra"

FESTIVAL FLORIPA NA PHOTO, Florianópolis, Brasil, octubre 2011
Conferencia: "Siglo XXI. El fin de la fotografía?"

CENTRO CULTURAL BORGES, Nanofestival, Buenos Aires, abril 2011
Panelista: (con Martín Caparros, Julián Gallo y Raul Perrone): "¿Todos somos fotógrafos?"

ALIANZA FRANCESA DE BUENOS AIRES, agosto 2010

XVI Encuentros Abiertos de Fotografía – Festival de la Luz
Panelista (con Paola Cortés Rocca y Juan Travnik): “¿Fotógrafos o artistas visuales?”

MUSEO PROVINCIAL DE ARTES, Santa Rosa, La Pampa, noviembre 2009.
Conferencia: La fotografía en el arte actual

BIBLIOTECA NACIONAL / ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTINA,
Buenos Aires, Argentina, octubre 2009
Panelista (con José Milmani): “La importancia de la mirada. Fotografía y Psicoanálisis”

CENTRO DE LA IMAGEN, Fotoseptiembre 09 - México DF, septiembre 2009
Panelista (con Alejandro Castellanos y Maricarmen Arata) en el Foro "La imagen de las imágenes:
Nodos y puentes: la red de encuentros y festivales de fotografía latinoamericanos”

FUNDACION PROA – Buenos Aires, julio 2009
Charla abierta: Nueva fotografía alemana. En el marco de la muestra “Espacios Urbanos”

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN SANTO DOMINGO (CCESD), República Dominicana,
noviembre 2008
Taller: “La fotografía documental hoy”

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO (MAC), Salta. Argentina, agosto 2008
Conferencia: “Fotografía y pensamiento artístico contemporáneo”

ALIANZA FRANCESA DE BUENOS AIRES, Argentina, 2008
XV Encuentros Abiertos de Fotografía – Festival de la Luz
Panelista: “La nueva imagen”. Con José Antonio Navarrete y Milton Guran.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO, 2008
Conferencia. “Antecedentes y estado actual de la fotografía argentina contemporánea.

ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DE YUCATAN, Mérida, México, 2008 Conferencia: “Eduardo Gil
– Un recorrido por su obra”

CENTRO CULTURAL RECOLETA - Buenos Aires, Argentina 2008
Conferencia para alumnos de la Rhode Island School of Design de Providence, EE.UU

1er ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE LA IMAGEN CONTEMPORANEA, Festival
Internacional Mirafoto, Lima, Perú, 2007
Artista Invitado

1er FORUM LATINO-AMERICANO DE FOTOGRAFIA DE SAO PAULO
Paralelos y Meridianos de la Latinidad, Sao Paulo, Brasil, 2007
Artista Invitado

ALIANZA FRANCESA DE BUENOS AIRES, Argentina, 2007
Conferencia: “Robert Frank: El dolor de la lucidez”

CASA AMERICA CATALUNYA, Barcelona, España, 2007
Invitado como asesor del proyecto “Laberinto de Miradas” de fotografía Iberoamericana

FOTOTECA DE VERACRUZ, México, 2007
Conferencia: Fotografía Latinoamericana Contemporánea.

CENTRO DE LA IMAGEN, México, 2007
Seminario: Fotografía Contemporánea - Historia de la Estética Fotográfica

FOTOBIBLIENNALE DAYLESFORD 2007 – Victoria, Australia, 2007
Conferencia: "La fotografía en la Argentina desde sus inicios hasta hoy"

FERIA DEL LIBRO – Buenos Aires, Argentina, 2007
Panelista: "Por que hoy la fotografía es la estrella de las artes"

CENTRO CULTURAL RECOLETA – Buenos Aires, Argentina, 2006
Conferencia para alumnos de la Rodhe Island School of Design de Providence, E.E.U.U.

MUSEO MARITIMO DE USHUAIA - Tierra del Fuego, Argentina, 2006
Seminario: Historia de la Estética Fotográfica

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO - Salta, Argentina, 2006
Conferencia: 30 años con la fotografía

OSDE Jujuy – San Salvador de Jujuy, Argentina, 2005
Conferencia: "Fotografía y Arte hoy. El fin de las certezas"

TALLERES NOArte I (Salta 5 al 7/10/2004) - II y III - 2004-2005 - Provincias de Salta y de Jujuy.

GALERIA DE ARTE DEL MUSEO MARITIMO DE USHUAIA - Tierra del Fuego, 2005
Conferencia: Fotografía y Arte Contemporáneo

ESCUELA DE FOTOGRAFIA CREATIVA ANDY GOLDSTEIN - Buenos Aires, 2005.
Charla abierta acerca de su obra.

ALIANZA FRANCESA - Buenos Aires, 2004
XIII Encuentros Abiertos de Fotografía - Festival de la Luz
Conferencia: "Fotografía y Arte"

MUSEO DE BELLAS ARTES - Salta, Argentina, 2004
Seminario: "Historia de la Estética Fotográfica"

FOTO CLUB BUENOS AIRES - Buenos Aires, 2004
Conferencia: "Arte y fotografía hoy". 2º Semana Internacional de la Fotografía

FUNDACION CULTURAL PATAGONIA - General Roca, Río Negro, 2003
Seminario: "Fotografía contemporánea: el derrumbe de los paradigmas"

CASA DE LA CULTURA DE GENERAL ROCA - Río Negro, 2002
Seminario: "Fotografía: entre la poesía y el documento"

FUNDACION CULTURAL PATAGONIA - General Roca, Río Negro, 2001
Seminario: "La fotografía en el panorama del arte contemporáneo"

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - Argentina, 2001
Panelista: "Posibilidades y realidades de la curaduría en fotografía" con Jon Tupper, Res, Valeria Gonzalez y Fabiana Barreda.

ESCUELA DE ARTES GRAFICAS Nº 31 DE LA BOCA, Buenos Aires, 2001
Conferencia: "La Fotografía hoy"

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES – Buenos Aires, Argentina, 1999
Panelista: "Imagen y Memoria, Fotografía Latinoamericana Contemporánea".

THROCKMORTON FINE ARTS INC. - New York, E.E.U.U., 1997,
Conferencia: "La Fotografía Argentina".

ALIANZA FRANCESA, Buenos Aires, 1997
Panelista: "Tres interpretaciones sobre Imagen y Texto". Con Teresa Constantini y Martín Caparrós

FOTOGALERIE KULTURAMT FRIEDRICHSHAIN - Berlín, Alemania, 1996, Conferencia: "La Fotografía de Autor en la Argentina desde sus orígenes hasta la actualidad".

COLOQUIO INTERNACIONAL DE PSICOANALISIS - Bolzano, Italia, 1995,
Conferencia: "Arte y Psicoanálisis".

CENTRO CULTURAL BERNARDINO RIVADAVIA - Rosario, Santa Fé, 1995,
Conferencia: "La Fotografía Autoral".

FOTO FEST - Houston, Texas, E.E.U.U. 1994,
Revisor de portfolios en el "Meeting Place".

FORUM BRASILEIRO DA FOTOGRAFIA - Instituto Cultural Villa Maurina, Río de Janeiro, Brasil,
1994.
Simposio: "A contemporaneidade documental".

ENCUENTRO DE FOTOGRAFIA LATINOAMERICANA - Caracas, Venezuela, 1993,
Conferencia: "Fotografía Argentina de los '90".

MES INTERNACIONAL DE LA FOTOGRAFIA - São Paulo Brasil, 1993,
Conferencia: "Fotografía Argentina 1843-1993".

FOTO BIENNALE ENSCHEDE - Holanda, 1993,
Conferencia: "Fotografía Argentina desde sus orígenes hasta hoy".

FOTO BIENAL '92 - Vigo, España, 1992,
Conferencia: "La Fotografía".

FOTO FEST - Houston, Texas, E.E.U.U. 1992,
Conferencia: "La Fotografía Argentina Actual".
Revisor de portfolios en el "Meeting Place".

RENCONTRES INTERNATIONALES D'ARLES - Francia. 1991,
Dictado del seminario "El reportaje como lenguaje interrogante". Invitado por el Ministerio de Cultura y de Comunicación de Francia.

MUSEO DE ARTES PLASTICA DE LA CIUDAD DE CHIVILCOY, 1990 Conferencia: "La Estética Fotográfica".

II FESTIVAL LATINOAMERICANO DE ARTE Y CULTURA - Brasilia, Brasil 1989, Conferencia
"Tradición y contemporaneidad en el arte y la cultura de América Latina". Invitado por la Universidad de Brasilia.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN - Jornadas de Fotografía '88,
Conferencia: "La Fotografía como medio de expresión".

CASA DE LA CULTURA DE SALTA - 1988,
Conferencia "La Fotografía" Invitado por la Dirección General de Cultura de la Provincia.

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES - La Plata, 1987,
Panelista: "Los Fotógrafos, Autorretratos".

VI SEMANA NACIONAL DE LA FOTOGRAFIA - Ouro Preto, Brasil, 16 al 22 de agosto 1987,
Mesa redonda "Por una reflexión en torno de la Fotografía Latinoamericana". Invitado por el
Ministerio de Cultura del Brasil y el Instituto Nacional de Fotografía. Con Diana Mines (Uruguay) y
Pedro Meyer (México).

VECINALISMO - Núcleo de Autores Fotográficos. Centro Pomar de la Municipalidad de Bs.As.
Charla: Posibilidades expresivas de la fotografía. 15 de diciembre 1984

CINE CLUB BUENOS AYRES - 1983,
Conferencia "Creación y Fotografía".