

Eduardo Gil nace en Buenos Aires, Argentina, en 1948.

A los 21 años termina su formación como Piloto Comercial de Avión en la Escuela Nacional de Aviación Civil donde previamente había obtenido un título en Meteorología.

En 1972 ingresa a la carrera de Sociología en la Universidad de Buenos Aires. Faltándole cinco materias para terminarla decide abandonar los estudios.

Luego de transitar muy diversas experiencias laborales y de vida, y como consecuencia del golpe de estado que instala la dictadura militar en el país, comienza a realizar trabajos de fotografía como medio de vida.

Estudia y profundiza primero los conocimientos técnicos y pronto empieza a interesarse por el mundo del arte y su teoría. Intensifica sus viajes por Argentina y Sudamérica, siendo fuertemente impresionado por las culturas aborígenes, particularmente de Bolivia y Perú, países a los que vuelve una y otra vez durante muchos años.

1979 lo encuentra en la ciudad de Lima durante la realización de Contacta '79 que le abre un panorama nuevo vinculando su interés por los temas sociales con la fotografía.

Alrededor de 1980 realiza sus primeros ensayos documentales: *Latinoamérica*, *Retratos Latinos* y *Cementerios de Latinoamérica*.

De esta época son sus primeras colaboraciones como freelance con medios de prensa de la Argentina e internacionales.

En 1981 comienza a mostrar su obra tanto individual como grupalmente exponiendo hasta hoy en más de 300 muestras en la Argentina, Alemania, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Cuba, Eslovaquia, España, EEUU, Francia, Guatemala, Gran Bretaña, Holanda, Italia, México, Puerto Rico, Suecia, Tailandia, Uruguay y Venezuela.

Entre 1981 y 1991 es corresponsal de la revista *Iris* del Brasil una de las más importantes publicaciones especializadas en fotografía de la época.

En 1982 comienza a dictar un curso de fotografía la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires y también en el Cine Club Buenos Ayres.

En ese mismo año crea y coordina, durante tres años, un taller de fotografía con los internos del Hospital de Psiquiatría José T. Borda que culmina con un lúcido ensayo fotográfico sobre la salud mental: *El Borda*.

También en 1982 crea los *T.E.F. (Talleres de Estética Fotográfica)* en los que experimenta técnicas innovadoras no convencionales de búsqueda estética y elaboración grupal y que coordina hasta la actualidad.

En 1983 comienza el dictado de clases de fotografía en la institución de arte más antigua del país, la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Lo hará por más de veinte años.

Desde entonces es invitado a brindar charlas y dictar cursos en diversas instituciones públicas y privadas tanto en la Argentina como en el exterior del país.

En 1983 fotografía una de las prácticas artístico-políticas más relevantes de la época, *El Siluetazo*, obra referencial de inestimable valor estético y documental.

En 1984, participa de la fundación del *NAF* (Núcleo de Autores Fotográficos) de fuerte influencia en el ámbito local a partir de su Manifiesto fundacional.

Entre 1985 y 2000 realiza su ensayo más prolongado, expuesto profusamente en el mundo entero que tituló (*argentina*). Una descarnada visión de la sociedad argentina posdictadura y publicado por primera vez en 2002 por la Editorial Cuarto 14.

En 1986 es el responsable de la exposición *Fotografía Argentina Contemporánea* en el *Museo de Arte Contemporáneo* de Curitiba, Brasil. Con ella comienza un vasto recorrido como Curador independiente, responsable de decenas de muestras en la Argentina y en el exterior.

En 1988 es designado Curador del *FotoEspacio* (Galería Fotográfica Permanente del Centro Cultural Recoleta) y asesor del Área Fotográfica de dicho Centro. Durante cuatro años convierte esa Sala en una de las más prestigiosas del país en la que exponen destacados nombres del panorama internacional y talentos emergentes que tienen aquí su primera oportunidad. En 1991 renuncia al no aceptar un acto de censura por parte de la dirección de dicho Centro.

En 1988 crea y dirige, durante veinte años, la *Fotogaleria Permanente* del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy donde expone la obra de autores argentinos y extranjeros de primer nivel.

En ese mismo año participa en la organización y dirección de las *Jornadas de Fotografía-Buenos Aires-La Plata. Julio '88*, primeras en su tipo en la Argentina.

Junto con Mario Rodríguez y Gabriel Valansi fundan en 1987 *Ediciones Blanco y Negro* dedicada a la impresión de postales fotográficas de autores argentinos.

En 1987 viaja a Chile y crea *De perlas y cicatrices (a P.L.)* en homenaje a Pedro Lemebel.

En 1989 produce en Nueva York *The gloves*. Esta es su primera acción performática que posteriormente asociará con la experiencia vivida durante *El Siluetazo*.

Como fotoperiodista colabora con los principales medios de prensa de la Argentina.

En 1989 comienza su relación con APA Publications de Londres y Times International de Singapur haciendo las fotografías de libros acerca de distintos países, base de su actual archivo de imágenes.

Desde 1991 y hasta 2007 forma parte del staff de la agencia Black Star de Nueva York desde donde publica en medios como National Geographic, Agencia France Press, The New York Times, Américas (O.E.A.), The Daily Telegraph, Saison, US News & World Report, HQ, entre otros,

Es Jurado de importantes premios y convocatorias: Año Internacional del Océano, UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (1998), Salón Nacional de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de la Nación (2003 y 2006), Premio Bial Arte x Arte 2008, Salón de Artes Visuales, Museo Provincial de Bellas Artes, Mendoza 2011, Premio Petrobras - BAphoto, 2012, Bial Argentina de Fotografía Documental (2022) entre otros.

En 1995 organiza y dirige *El Corte*, una intervención urbana grupal, luego acción postal y finalmente muestra participativa mediante la cual pretende instalar la discusión acerca del estado de la producción, circulación y difusión de la fotografía en la Argentina.

Desde el comienzo de su obra Gil va articulando y profundizando la producción de imágenes y la especulación teórica. En 1995 aparece el color en sus polípticos fotográficos. *1994* (1995), *La Sangre* (1999), *Naturaleza Ajena* (2000), *El exilio* (2000).

En 2004 recibe el *Premio a la Trayectoria Docente* otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte y Asociación Internacional de Críticos de Arte.

El año 2000 marca el inicio de su etapa más conceptual donde profundiza un proceso de auto-deconstrucción y revisión crítica de los propios paradigmas. Se aleja definitivamente de toda anécdota y de cualquier tentación expresionista. El cuerpo de obra resultante evidencia una clara intención abstinentista que busca despojarse del oficio y el virtuosismo "autoral".

En diciembre de 2000 realiza *¡Merry Christmas!*, una intervención estética en el espacio urbano mediante afiches, premonitoria de la profunda crisis económica y política que se desataría al año siguiente en las Argentina.

Aporias, iniciado en 2005, es un extenso ensayo que incluye distintos movimientos (*Marcas, Enjoy it, Números...*) donde subyace la densidad de un pasado histórico violento y abstruso.

También de 2005 data el comienzo de *Paisajes/Landscapes* una reflexión acerca de los géneros y el retrato tradicional en el arte, donde la utilización del espacio potencia la contundencia de los rostros de ojos cerrados que rodean al espectador.

En 2008 presenta *NosOtros* en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, un video de dos horas de duración, exhibido en la Argentina y el exterior del país. Le seguirán *El adiós* en 2010 y *Feliz día* en 2013.

En 2009 Ediciones Guido Indij y VVV Gallery publican su trabajo *Praesagium*.

Señas Personales es una obra performática comenzada en 2011 en la cual Eduardo Gil documenta fotográficamente su irrupción en el paisaje, al que modifica, construyendo monumentos en los que inscribe su rastro genético.

En 2013 el MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México, inicia su colección *Fólios* publicando *El Siluetazo desde la mirada de Eduardo Gil (Folio 001)*.

En 2014 publica *Imágenes de la ausencia, El Siluetazo, Buenos Aires, 1983*, editado por la UNTREF Universidad de Tres de Febrero, y prologado por Estela de Carloto, Ana Longoni y Florencia Battiti.

También en 2014, *Blue Sky Gallery de Portland*, EEUU, Con motivo de celebrar su 40º aniversario, lo selecciona entre las 800 exposiciones realizadas publicándolo *Early Work – Eduardo Gil* como uno de los 40 libros lanzados para conmemorar el acontecimiento.

En 2017 se reedita (*argentina*) en la *Colección Fotógrafos Argentinos, Dilan Editores*, con prólogo de Eduardo Stupia.

En 2018 Participa como artista homenajeado en la VII Bienal Argentina de Fotografía Documental. Durante la misma genera y ejecuta la acción performática colectiva *Pensar el Siluetazo*.

En marzo de 2019 recibe un Reconocimiento por su trayectoria en la lucha por la memoria, verdad y justicia de la Comisión Provincial por la Memoria, de manos del Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel.

En noviembre de 2019, durante la 31º Marcha de la Resistencia de las Madres de Plaza de Mayo, produce *Diálogos*. Un registro performático, automatizado y sistemático, donde el entramado de rostros y caligrafías entrelaza capas de memoria y porvenir.

En 2019 recibe el *Premio Nacional a la Trayectoria Artística*, el mayor galardón que otorga el Estado Argentino a un artista vivo.

En el marco de la Pandemia, en 2020-2021, produce *The end point* e *Insilios*. Iniciando también *Una autobiografía*.

Durante 2020 y 2023 desarrolla un ensayo lírico-experimental que titula *El mar (a C.M.)*. donde aprovechando los errores de su celular de última generación, cuestiona los cánones de la representación fotográfica, homenajeando a Claude Monet y aproximándose a los bordes de la abstracción.

En noviembre de 2022 ejecuta en Nueva York una acción para cámara: *Remembering The Gloves*.

En 2023 Ediciones ArtexArte publica su emblemático ensayo de los años '80 *El Borda* con prólogo de Paula Bertúa.

Colecciones

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina

MALBA Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires, Argentina

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

Brooklyn Museum of Art, New York, EEUU

MAMBA Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina

MAM Museo de Arte y Memoria, La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Museu de Arte Moderna do Ríó de Janeiro, Brasil

MFAH Museum of Fine Arts, Houston, EEUU

Museo Castagnino + MACRO, Rosario, Argentina

Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela

Princeton University Art Museum, Princeton, EEUU

MALI Museo de Arte de Lima. Perú

I.C.P. (International Center for Photography), New York, EEUU

Colección Arte de Nuestra América Haydée Santamaría, Casa de las Américas, La Habana, Cuba

Consejo Mexicano de Fotografía / Centro de la Imagen, México

Bibliothèque Nationale de France, Paris, Francia

Hasselblad Center, Göteborg, Suecia

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, colección Gabriel Cualladó, Valencia, España

UNAM Universidad Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas.

FotoFest collection, Houston, Texas, EEUU

Colección Encuentros, de Humberto Chavez, Yucatán, México

Colección Rabobank (MNBA), Buenos Aires, Argentina

Colección Sara Facio (MNBA), Buenos Aires, Argentina

Bert Hartkamp collection, Amsterdam, Holanda

Naomi and Walter Rosenblum collection, EEUU

Colección Jerald Green (Queens College Art Center), EEUU

Colección Anibal Jozami, Buenos Aires, Argentina

Colección Sergio Quattrini, Buenos Aires, Argentina

Colección Luz y Mauro Herlitzka, Buenos Aires, Argentina

Colección Jean Louis Larivière, Buenos Aires, Argentina

Colección Diego Costa Peuser, Argentina

Colección Leticia y Stanislas Poniatowski, México

Colección Julio Sanchez, Argentina

Colección Olga Martinez, Buenos Aires, Argentina

Colección Petrobras, Buenos Aires, Argentina

Colección Panasonic de Arte, Buenos Aires, Argentina

Exposiciones individuales

2023

30.000. Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti. La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Otro Museo. Propuesta de exposiciones en sitios alternativos. Galerias Larreta, Buenos Aires, Argentina.

2022

Remembering the gloves (1989). Acción para cámara. Noviembre 5. Nueva York, EEUU.

2018

Eduardo Gil – El desorden de las apariencias. Bienal Argentina de Fotografía Documental. Museo Timotéo Navarro, San Miguel de Tucumán, Argentina.

Pensar El Siluetazo. Acción colectiva generada por Eduardo Gil en la Casa Histórica durante la Bienal Argentina de Fotografía Documental. San Miguel de Tucumán, Argentina.

Memoria. Museo de Arte y Memoria, La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Eduardo Gil – La persistencia de la forma. Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires. Argentina.

Imágenes de la memoria. Concierto Audiovisual en colaboración con Ricardo Hegman. Auditorio Kraft. Buenos Aires, Argentina.

2016

El Borda. Museo de Arte y Memoria, La Plata. Provincia de Buenos Aires, Argentina.

2014

Vanitas. Una obra un artista – Espacio Urbano, Buenos Aires, Argentina.

2013

El Siluetazo, fotografías de Eduardo Gil. Museo de Arte y Memoria, La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

El Siluetazo desde la mirada de Eduardo Gil. MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México DF, 2013.

El Siluetazo desde la mirada de Eduardo Gil. Parque de la Memoria, Monumento a las víctimas del Terrorismo de Estado, Buenos Aires, Argentina.

2012

Newtopia – The State of Human Rights. Silhouettes of the Disappeared. Mechelen, Bélgica.

La sangre. Centro Cultural Recoleta, XVII Encuentros Abiertos de Fotografía – Festival de la Luz. Buenos Aires, Argentina.

2010

Praesagium. Asunto Galería, Buenos Aires, Argentina.

2009

NosOtros (Video-instalación). Museo Archivo de la Fotografía, México DF, México.

Museo Provincial de Artes. Santa Rosa, La Pampa, Argentina.

Marcas. VVVgallery Buenos Aires, Argentina.

Paisajes. Museo de la Universidad Nacional de Tucuman, Argentina.

2008

Museo Pasquini Lopez. Provincia de Jujuy, Argentina.

MAC Museo de Arte Contemporáneo. Provincia de Salta, Argentina.

NosOtros (Video-instalación), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2007

Fotobiennale Daylesford 200, PMA Show, Melbourne, Australia.

Union Bank Art Centre, Clunes, Victoria, Australia.

2006

Museo de Arte Contemporáneo, Quinta Normal. FotoAmérica 2006, Santiago de Chile, Chile.

Galeria Oxiro, Buenos Aires, Argentina.

Paisajes, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2005

Galeria Corazón, La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

2002

Galeria de Arte del Centro Cultural General San Martin. Buenos Aires, Argentina.

2001

Los Puentes de la Memoria. Hacer memoria es construir futuro. Centro Cultural Recoleta, Sala Cronopios - Buenos Aires, Argentina.

Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio, Chivilcoy, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

2000

Merry Christmas. Una intervención estética en el espacio urbano. Buenos Aires, Argentina.

Harvard University Art Gallery – Carpenter Center, Cambridge, Massachusetts, EEUU.

Eduardo Gil. Fotoclub Argentino. Buenos Aires, Argentina.

1999

Argentine Photography: one of the Fine Arts". Center of Academic Resources, Chulalongkorn University, Art Gallery, Bangkok, Tailandia.

1998

Nortlight Gallery - Tempe, Arizona, EEUU.

1997

Queens College Art Center - New York, EEUU.

Galería Fotoforum West - Innsbruck, Austria.

1996

Galería del Consulado Argentino en Milán, Italia.

Galeria Fotoforum - Bolzano, Italia.

1995

Blue Sky Gallery - Oregon Center for Photographic Arts. Portland, Oregon, EEUU

Centro Cultural Bernardino Rivadavia – Rosario, provincia de Santa Fe. Argentina.

El Corte, una intervención grupal en el espacio urbano. Buenos Aires. Argentina.

Casa de la Cultura - General Roca, provincia de Río Negro, Argentina.

1994

Fotogalerie Objektief - Enschede, Holanda.

Eduardo Gil. Muestra Retrospectiva. Curadora Sara Facio. Fotogalería del Teatro San Martín. Buenos Aires, Argentina.

1993

Mes Internacional de la Fotografía - International Photo Meeting. Galería Cultura Inglesa. São Paulo, Brasil.

1992

Foto Bienal '92. Centro de Estudios Fotográficos, Vigo, España.

1991

Rencontres D'arles. Ecole Nationale de la Photographie- Proyección, Arles, Francia.

1989

Festival Latinoamericano de Arte y Cultura, Brasilia, Brasil.

The gloves. Una acción performática. 5th Ave. – 23rd St. Nueva York, EEUU

1988

Centro Cultural America. Provincia de Salta, Argentina.

1986

Eduardo Gil - Brasil. Centro Cultural São Paulo. Brasil.

Fotogaleria Omega, La Plata. Provincia de Buenos Aires, Argentina

Centro de Estudios Brasileños - Embajada del Brasil. Buenos Aires. Argentina

1985

America Latina – Ensaíos. Centro Cultural São Paulo. Brasil.

1984

Biblioteca Publica Municipal de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

1983

Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, Departamento de Cultura. Invitado Especial. Buenos Aires. Argentina.

1982

Embajada del Brasil. Buenos Aires, Argentina.

Gente de Bahia. Centro de Estudios Brasileños, Galería Portinari. Buenos Aires, Argentina.

Hermano Americano. Centro Cultural Gral. San Martín. Buenos Aires, Argentina.

Casa del Fotógrafo. 18 Fotografías de Latinoamérica. Buenos Aires, Argentina.

1981

Eduardo Gil. Sociedad Italiana Mutual y Cultural, Quilmes, Provincia de Buenos Aires. Argentina. Diciembre 1981.

Galeria Angelus, Buenos Aires. Argentina. 21 de noviembre al 3 de diciembre. Buenos Aires. Argentina.

Exposiciones grupales (selección)

2023

Sistemas de representación. Fotografía y Democracia 1983-2023. Centro Cultural Kirchner. Buenos Aires, Argentina..
Patrimonio del Museo de Arte y Memoria. MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano. La Plata. Provincia de Buenos Aires. Argentina.

2021

Pensar es un hecho revolucionario. Bienalsur 2021. Museo Castagnino. Rosario. Argentina.

Sueños de rebelión silvestre – El mar (a.C.M.). Bienalsur 2021. Palacio Dionisi Museo de Fotografía. Córdoba. Argentina.

El ojo del huracán. Bienalsur. Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

NAF núcleo de autores fotográficos – ¡Su legado e influencia en la fotografía argentina!. FoLa Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina.

2020

Trayectoria Artística - Premio Nacional 2019. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

Adolfo Pérez Esquivel. Museo de Arte y Memoria. La Plata. Argentina.

Arte argentino en las redes. Cuarentena covid-19. Propuesta de Eugenia Garay Basualdo y Marcelo Pelissier. Espacio virtual. Abril 2020

2019

The edge of things: dissident art under repressive regimes. Eli and Edythe Broad Art Museum (Michigan State University Museum), EEUU.

Still i rise: Feminisms, Gender & Resistance, Act 3. Arnolfini - International Centre for Contemporary Art, Bristol, Gran Bretaña.

Feminismos. Historias de organización y lucha. Museo de Arte y Memoria. La Plata, Argentina.

Collection photographes argentins. Maison de l'Argentine. Paris. France.

El fantasma de la libertad – Fotografía y encierro. FOLA Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina.

Still i rise: Feminisms, Gender & Resistance, Act 2. De La Warr Pavilion, Bexhill on Sea, East Sussex, Gran Bretaña.

Encierro. Museo de Arte y Memoria. Comisión Provincial por la memoria. La Plata, Argentina.

En tránsito. Fotografías de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Museos de Bellas Artes y MAC de Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

2018

Siluetas & Lazos. MUNT Museo de la Universidad Nacional de Tucumán. Bienal Argentina de Fotografía Documental. San Miguel de Tucumán, Argentina.

Tucumán. Argentina.

Still i rise: Feminisms, Gender & Resistance. Nottingham Contemporary, Gran Bretaña.
Democracia en obra. CCK Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.
En transito. Fotografias de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Muestra itinerante: Museo Máximo Arias, Mendoza y Palacio Dionisi, Córdoba, Argentina.
Soulèvements. Galerie de l'Uquam, Universidad de Quebec, Canadá.
La unión hace la fuerza. Los grupos fotográficos y el reconocimiento institucional de la fotografía argentina". Fundación Alfonso y Luz Castillo. Buenos Aires, Argentina.
Historia de dos mundos. Arte experimental latinoamericano en diálogo con la colección del MMK Museum für Moderne Kunst de Frankfurt 1940s-1980s". MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.
Contradiction and continuity: photographs from argentina, 1850-2015". Fundación Proa. Buenos Aires, Argentina.
Sublevaciones. Museo Universitario de Arte Contemporáneo, México DF. México.

2017

A tale of two worlds. Experimental Latin American Art in Dialogue with the MMK Collection 1940s-1980s. Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Alemania.
Colección Pampa Energía. FOLA Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina.
Levantes. CESC Pinheiros. São Paulo, Brasil.
Contradiction and continuity: photographs from argentina, 1865-2015
Paul Getty Museum, Los Angeles, EEUU.
Sublevaciones. Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero – Centro de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
Derechos en foco. 1º Encuentro Internacional de Fotografía y Derechos Humanos",
Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA). Buenos Aires, Argentina.
Insurrecciones. Museo Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España.

2016

Soulèvements. Jeu de Paume, Curador Georges Didi-Huberman. Paris, Francia.
Verboamérica. MALBA Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Argentina.
Salon nacional de artes visuales. Palacio Ferreyra, Córdoba, Argentina.
Naturaleza ajena. Bienal de Arte Integral. Universidad de la Matanza. Buenos Aires. Argentina.

2015

Fotografía en América Latina 2000-2015. Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.
Premio Bienal ArtexArte, Fundación Alfonso y Luz Castillo, Buenos Aires, Argentina.
Premio Fundación Andreani, Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina.
Latinoamérica. Donación Sara Facio. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Fotos con historia. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina.

2014

Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina. Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero – Centro de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
Urbes mutantes 1941-2013 Latin America Photography. Colección de Leticia y Stanislas Poniatowski. ICP International Center of Photography, New York, EEUU.
Caravana negra. Galería Alianza Francesa, Buenos Aires, Argentina.
Entre tiempos...presencias de la Colección Jozami en el Museo Lázaro Galdiano. Madrid, España.

2013

The itinerant languages of photography. Princeton University Art Museum, Princeton, EEUU.
Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina. MALI Museo de Arte de Lima, Perú.
Urbes mutantes 1941-2012 Latin America Photography. Colección de Leticia y Stanislas Poniatowski. Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia.
Entre el retorno y la partida. Normas, límites y actualizaciones en el arte contemporáneo. MAC Museo de Arte Contemporáneo de Salta/Universidad de La Plata. Salta, Argentina.
Colección de arte Nuestra América, Año Fotográfico. Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

2012

Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. España.
Adquisiciones, donaciones y comodatos 2011. MALBA Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.
Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
Colección fotográfica del MNBA y Colección Rabobank. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Trienal poli/gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe. San Juan, Puerto Rico.
Ensayo general. Casa-estudio Diana Schufer. Buenos Aires. Argentina.

2011

Buenos Aires Photo, (Primer Premio Petrobras, BAphoto) Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

76.11 - El otro lado de la cámara. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conty. Buenos Aires, Argentina.

Adquisiciones y donaciones 2009-2010. MALI Museo de Arte de Lima, Perú.

Fotografía Argentina Colección Rabobank". MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Argentina.

XV Premio Federico Klemm a las Artes Visuales. Fundación Klemm. Buenos Aires. Argentina.

Crisis. Arte y Confrontación: Arte Latinoamericano 1910 - 2010. Palacio de Bellas Artes. México DF. México.

Argentina 1848-2010. Fotografía y artes visuales. Centro Cultural Recoleta. Sala Cronopios. Buenos Aires. Argentina.

Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires. Argentina.

8 fotografías del Río de la Plata. Sendas del Diseño, Punta del Este, Uruguay.

Acervo, 30 años de fotografía. CFC Centro de Fotografía Contemporánea. La Plata. Argentina.

Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia.

Recorrido por la memoria 1955-1990". Centro Cultural Haroldo Conti (Ex ESMA), Buenos Aires. Argentina.

2010

Diálogos en la colección de arte contemporáneo del MALI. Museo de Arte de Lima. Perú.

Arte ≠ Vida: Actions by Artists of the Americas, 1960-2000. Blaffer Gallery, University of Texas, Houston, EEUU.

Buenos Aires Photo, Selección Premio Petrobras y Colección Rabobank de Fotografía Argentina, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

Salón Nacional de Artes Visuales, Palacio Nacional de las Artes, Buenos Aires. Argentina.

Quién es quién? Segundo misterio, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

MACRO incorporaciones 2010: la crisis como prospecto, MACRO Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Santa Fe, Argentina.

2009

Buenos Aires Photo, VVV Gallery. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.

Museo Amparo, Puebla, México.

Arteba - VVVgallery, La Rural, Buenos Aires, Argentina.

Museo de Arte Carrillo Gil. Ciudad de México, México.

Ver. VVV Gallery, Buenos Aires, Argentina.

Galeria Daniel Maman Fine Art, Buenos Aires, Argentina.

Nosotros, los otros. AAVRA Asociación de Artistas Visuales de la República. (argentina). Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2008

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, Chile.

Buenos Aires Photo – VVV Gallery. Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina.

NosOtros. Expotrastiendas – Feria de Arte en Argentina. Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires. Argentina.

Arte ≠ Vida: Actions by Artists of the Americas, 1960-2000. El Museo del Barrio, Nueva York, EEUU.

Galeria Isidro Miranda – Premio Platt 2008, Buenos Aires, Argentina.

Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.

2007

Sutil Violento. 1er Foro Latinoamericano de Fotografía de Sao Paulo, Itau Cultural, Sao Paulo, Brasil.

Cuerpos politicos. Corpolíticas en las Américas. HEMI, Instituto Hemisférico de Performances y Políticas. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Argentina.

Arte al día Gallery Nights – La Recova de Posadas. Buenos Aires. Argentina.

El paisaje. Expoimagen 2007. Centro de Municipal de Exposiciones. Buenos Aires. Argentina.

Salón nacional de artes visuales, Palais de Glace, Buenos Aires. Argentina.

Homenaje a la Asociación Estímulo de Bellas Artes en sus 130 años. Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Argentina.

2006

Bringing shadows to light: Contemporary Argentine Photography, Museum of Fine Arts, Houston, Texas, EEUU.

Obsesiones - Obras de la colección fotográfica del MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Argentina.

Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

MAC. Museo de Arte Contemporaneo, Salta, Argentina.

Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodriguez, Santa Fe, Argentina.

Salón 130 AÑOS Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires. Argentina.

Museo Provincial de Bellas Artes Juan Ramon Vidal, Corrientes, Argentina.

Rembrandt examinado (17 artistas contemporáneos), Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

Premio Federico Klemm a las Artes Visuales, Fundación Klemm, Buenos Aires. Argentina.

30 años con memoria - Museo de Arte y Memoria, La Plata, Argentina.

2005

Buenos Aires Photo, Palais de Glace, Buenos Aires. Argentina.

Stand by, Associazione Passaporto. Torino, Italia.

LIX Salón Nacional Rosario. Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.

Fatal, Espacio Ecléctico, Buenos Aires. Argentina.

¿Quiénes eran? Museo de Arte y Memoria, Curadora Florencia Battiti, La Plata, Argentina.

Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires. Argentina.

Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires. Argentina.

Dos décadas de Fotogalería, Fotogalería del Teatro Municipal Gral. San Martín, Buenos Aires. Argentina.

2004

Memoria y sociedad, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

Premio Federico Klemm a las Artes Visuales, Fundación Klemm, Buenos Aires. Argentina.

Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires. Argentina.

Expotrastiendas IV. Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires. Argentina.

Gallery Nights, La Recova de Posadas, Buenos Aires. Argentina.

2003

Eye-see Gallery. Contemporary Fine Art Photography. Aalst, Bélgica.

Expotrastiendas III. Centro Cultural Jorge Luis Borges, Buenos Aires. Argentina.

Premio Banco Ciudad. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Argentina.

2002

Expotrastiendas II Centro Cultural Jorge Luis Borges, Buenos Aires. Argentina.

2001

A love affair with pictures: 25 Years of Collecting Photographs at the M.F.A., Museum of Fine Arts, Houston, Texas, EEUU.

Una mirada sobre el cuerpo. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Argentina.

2000

La maison de l'amerique latine, París, Francia

Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires. Argentina.
Centro Cultural Recoleta, Festival de la Luz - Buenos Aires. Argentina.

1999

Myths, dreams and realities in contemporary argentine photography, I.C.P. International Center for Photography, New York, EEUU.

MAMBA Museo de Arte Moderno, Buenos Aires. Argentina.

Naturaleza urbana, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina.

Argentine photography: one of the Fine Arts. Center of Academic Resources, Chulalongkorn University, Art Gallery, Bangkok, Tailandia.

1998

Photokina Köln. Internationale photoszene, Kulturhaus Lateinamerika, Colonia, Alemania.

Fotografía argentina actual - Los años '90, Galería Sol del Río, Guatemala.

Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, México.

Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires. Argentina.

1997

Houston Center for Photography. Texas, EEUU.

Fotogalería, Teatro Municipal General. San Martín, Buenos Aires. Argentina.

1996

Fotogalerie Kulturamt Friedrichshain. Berlín, Alemania.

Museo del barrio. Nueva York, EEUU.

MAMBA Museo de Arte Moderno. Once artistas. Buenos Aires. Argentina.

Art Gallery of the University of Scrantown. Pennsylvania. EEUU.

1995

100 años de fotografía argentina: 1890 –1990 (doce autores) Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.

Crocker Art Museum. Sacramento, California, EEUU.

Mundos ocultos, (cinco autores) Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela

Museo de Arte de Ponce. Puerto Rico.
Universidad Federal de la Patagonia Austral. Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina.

1994

Imagen y memoria – Fotografía Latinoamericana 1890– 1992, Akron Art Museum, Ohio, EEUU.
Interiery – Fotogalería Nova - Con Chris Rauschenberg, Juraj Lipták y Onno Dirks. Kosice. Eslovaquia.
Meadows Museum of Art - Dallas, Texas, EEUU.
X Abril mes de la fotografía - Mérida, México.
Encuentros - Colección de Humberto Chavez, Fotografía Contemporánea Internacional. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México.
Asociación Estímulo de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.

1993

Photographs from the Hasselblad Center Collection. Hasselblad Center. Göteborg, Suecia.
Los reflejos de Narciso. Con Oscar Bony, de Felipe, Fernandez-Moujan, Fresno, Gimenez-Larralde, Prior, RES. Curadores Fabiana Bareda y Julio Sanchez. Galería Marginalia, Buenos Aires, Argentina.
Instituto Valenciano de Arte Moderno. España.
IX Mes de la fotografía - Mérida, México.
Museo de Arte Contemporáneo. NaFOTO. São Pablo, Brasil.
Visión de una década. MAC Museu de Arte Contemporanea. Mes Internacional de Fotografía. NaFOTO. São Pablo, Brasil.
Museo Provincial de Bellas Artes. Santa Fe. Argentina.
-FOTO BIENNALE ENSCHEDE - Galerie Beeld & Aambeld, Holanda.

1992

Aspekte Galerie - Munich. Alemania.
Buenos Aires Capital Iberoamericana de la Cultura. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina.
Fotografía Argentina de los '80. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Argentina.
Modern Urban Landscapes (tres autores). Foto Fest '92. Houston, Texas, EEUU.

1991

Contemporary Latin American Photographers. Contemporary Arts Museum, Houston, Texas. EEUU.
Salón 115 años, Asociación Estímulo de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.

1990

6 Autores argentinos. Universidad de Málaga, España.
Los fotógrafos – Autorretratos. Galeria Omega, La Plata. Argentina.

1989

Fotografía argentina contemporánea. Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
Artistas contemporáneos. Asociación Estímulo de Bellas Artes, Buenos Aires. Argentina.

1988

Jornadas de Fotografía Buenos Aires - La Plata, Julio '88. Fundación San Telmo. Buenos Aires, Argentina.

1987

Al sur de la razón. Casa de las Américas, La Habana, Cuba.
Semana nacional de la fotografía. Ouro Preto. Brasil.
Fotones, Núcleo de Autores Fotográficos, Galeria del Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires. Argentina.
Contemporary latin american photographers. Burden Gallery. Fundación Aperture, New York, EEUU.
Escuela de estudios hispanoamericanos. Sevilla. España.
Los fotógrafos, autoretratos. Museo Provincial de Bellas Artes. La Plata. Argentina.
Argentina sucesos recientes (1977-1986). ARGRA Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina, Consejo Mexicano de Fotografía, México.

1986

Consulado argentino en Río de Janeiro, Brasil.
Museo de arte contemporáneo. Curitiba. Brasil.
La 1º del NAF Núcleo de Autores Fotograficos, Centro Cultural Las Malvinas. Buenos Aires. Argentina.
El periodismo gráfico argentino. Museo de las Américas, Madrid, España.
Los fotógrafos, autorretratos. Villa Victoria Ocampo. Mar del Plata. Argentina.

1985

Festival des 3 continents. Nantes. Francia.
Embajada argentina en La Haya. Holanda.
Cuatro miradas sobre el continente. Con Marcos Lopez, Rafael Calviño y Amado Becquer Casaballe. Galeria Omega. La Plata. Argentina.
Consulado argentino en Amsterdam. Holanda.
La juventud de los '80, U.N.E.S.C.O. Paris, Francia.
Acervo, Galeria Omega, La Plata. Argentina.
Youth, United Nations Building. Nueva York, EEUU.
Regards sur l'argentine, Espacio Latinoamericano, París, Francia.
Encuentro fotográfico Mar del Plata `85. Provincia de Buenos Aires. Argentina.

1984

III Coloquio latinoamericano de fotografía, Palacio de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
El periodismo gráfico argentino. Ediciones '84 y '85. Fundación Plural.
Buenos Aires. Argentina.
Printemps d'argentine. Muestra Itinerante por Annemasse, Dieulefit, Meilan, Annecy y Passy. Francia.
Argentina hoy 30 miradas. Semana de la Argentina democrática, Museo de América, Madrid, España.
Cultura de la resistencia, Centro Cultural General San Martín. Buenos Aires, Argentina.
Paisajes construidos, Universidad Nacional de La Pampa. Argentina.
Teatro Municipal General San Martin. Buenos Aires. Argentina.
Los fotógrafos: autorretratos, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Argentina.
Paisajes construidos, Municipalidad de Saavedra. Prov. de Buenos Aires, Argentina.
Los fotógrafos: autorretratos, Museo Municipal de Bellas Artes. Pasaje Dardo Rocha. La Plata. Provincia de Buenos Aires. Argentina.
Colectiva I. Galería Omega de La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Vecinalismo. Núcleo de Autores Fotográficos. Centro Pomar de la Municipalidad de Buenos Aires. Argentina.
Colectiva I. Facultad de Humanidades de la Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

1983

Adiós proceso, adiós, Galería Angelus, Buenos Aires. Argentina.
El periodismo gráfico argentino. O.E.A. Organización de Estados Americanos, Buenos Aires. Argentina.
Los fotógrafos autorretratos. Galería Omega. La Plata, Argentina.

1982

El periodismo gráfico argentino. O.E.A. Organización de Estados Americanos, Buenos Aires. Argentina.
Salón de otoño '82, Dibujo, Grabado y Fotografía. SAAP Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. Buenos Aires. Argentina.
25 Aniversario. Facultad de Psicología de la U.B.A. Departamento Cultura. 6 al 10 de septiembre. Buenos Aires. Argentina.

1981

Arte de bolsillo, Escultura-Pintura-Dibujo-Grabado-Fotografía. Galería Angelus, 18.12.81 al 5.1.82 Buenos Aires. Argentina.
Brasil en fotos, Centro de Estudios Brasileños, Galería Portinari. Mayo 1981. Buenos Aires. Argentina.

Libros

El Borda – Eduardo Gil
Prólogo de Paula Bertúa. Ediciones ArtexArte. Buenos Aires 2023

Cuba – Fotógrafxs de Argentina
Laura Lavergne, Jorge Piccini Ed., Buenos Aires 2021

El arte contemporáneo y, por lo tanto, la fotografía.
Compiladores: François Soulanges y Alejandro Erbeta
Paula Bertúa. La Memoria del paisaje.
Ed.RETINA.Internacional y Fundación Alfonso y Luz Castillo. Buenos Aires 2020

Media cultures in Latin America. Key concepts and new debates
Memoria and Human Rights: 500 Years of Resistance and Memory Activism.
Susana Kaiser. Ed. Taylor & Francis. New York, EEUU, 2020

Deinstitutionalizing art of the nomadic museum. Practicing and theorizing critical art therapy with adolescents.
Eva Marxen. Ed. Routledge. Taylor & Francis Group. New York, EEUU, 2020

Ciencia por la verdad – 35 años del Equipo Argentino de Antropología Forense
Universidad Nacional de Quilmes – CLACSO Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Buenos Aires 2019

Still I rise: feminisms, gender & resistance
Nottingham Contemporary Editions, Nottingham, Gran Bretaña, 2018

A tale of two worlds. Experimental latin american art in dialogue with the MMK Collection, 1944-1989
MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main / Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2017/2018

La unión hace la fuerza – Los grupos fotográficos y el reconocimiento institucional de la fotografía argentina.
Rodrigo Alonso. Edición Fundación Alfonso y Luz Castillo. Buenos Aires 2018

Sublevaciones
Georges Didi-Huberman, Ed. MUAC – UNAM Museo Universitario de Arte Contemporáneo. México 2018

1001 photographs you must see before you died
Quintessence Editions Ltd, Londres Gran Bretaña. 2017

Levantes
Georges Didi-Huberman, Edições Sesc São Paulo, Brasil 2017

Sublevaciones
Georges Didi-Huberman, Ediciones UNTREF Universidad de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina

Photography in argentina, Contradiction and Continuity

Idurre Alonso and Judit Keller Editors, Paul Getty Museum, Los Angeles, EEUU 2017

Entrevistas al Núcleo de Autores Fotográficos

Margarita Kelly, Instante preciso Ediciones, Buenos Aires 2017

Uprisings / soulèvements

Georges Didi-Huberman, Ediciones Gallimard / Jeu de Paume, París, Francia 2016

Verboamérica – Colección permanente del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Malba 2016, Buenos Aires.

Arte argentino: Artistas visuales de la A a la Z

Lía Munilla Lacasa, Maraní González del Solar, Ed. Natalia Silberleib, Buenos Aires 2016

(argentina) Eduardo Gil

Prólogo de Eduardo Stupia.

Colección Fotógrafos Argentinos, Dilan Editores. Buenos Aires 2016

Relaciones

Luz Castillo, Edición Fundación Alfonso y Luz Castillo. Buenos Aires 2016

Arte desde América Latina – Moderno y contemporáneo

Laurens Dhaenens

Ed. Lannoo, Tielt, Bélgica, 2015

Diálogos, identidades y postconflicto

Ignacio Dimattia e Irene Duffard (compiladores)

Ed. Milena Caserola, Buenos Aires, 2015

Temas de arte
Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires 2015

Imágenes de la ausencia. El Siluetazo, Eduardo Gil. Buenos Aires, 1983
Prólogos de Estela de Carlotto, Ana Longoni y Florencia Battiti
Ed. UNTREF Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires 2014

Early work - Eduardo Gil
Blue Sky Books, Portland, Oregon, EEUU 2014

Urbes mutantes 1941-2012. Latin America Photography
Leticia y Stanislas Poniatowski collection.
Editorial RM, S.L. Barcelona, España 2013

The itinerant languages of photography
Eduardo Cadava and Gabriela Nouzeilles, Princeton University Art Museum – Yale University Press. Princeton, EEUU, 2013

El Siluetazo, desde la mirada de Eduardo Gil
Folio MUAC 001, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F. 2013

Perder la forma humana, Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España 2012

Crisisss America Latina | Arte y Confrontación 1910-2010
Museo del Palacio de Bellas Artes. México 2012

3ra Trienal Poli/gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe
El Panal / The Hive. San Juan, Puerto Rico 2012

Newtopia - The State of Human Rights
Contemporary Art Exhibition

Ludion. Mechelen, Bélgica 2012

Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires
Viviana Usubiaga - Ed. Edhasa. Buenos Aires, 2012

Fotos: 76.11 - El otro lado de la cámara
Programa Memoria en Movimiento, Comunicación y Derechos Humanos. Buenos Aires 2012

Fotografía Argentina. Colección Rabobank
Ed. Banco Rabobank, Buenos Aires, 2011

Fotografía en la Argentina 1840 - 2010
Valeria Gonzales. Ediciones ArtexArte. Buenos Aires 2011

Lecturas, problemas y discusiones en el arte argentino del último siglo (1910-2010)
Juan Pablo Pérez, Cecilia Iida y Laura Lina. Ediciones del CCC y Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2010

Praesagium - Eduardo Gil.
12na. Edición Guido Indij – VVVgallery. Buenos Aires 2009

Body politics. Políticas del cuerpo en la fotografía latinoamericana.
Ed. Marcelo Brodsky & Julio Pantoja. La Marca Editora. Buenos Aires 2009

El Siluetazo. Ana Longoni – Gustavo Bruzzone (compiladores).
Adriana Hidalgo editora. Los sentidos/artes visuales. Buenos Aires 2008

Urban photography in Argentina, Nine Artists of the Post-Dictatorship Era
David William Foster. Ed. McFarland. Jefferson, N.C. EEUU 2007

Entre el pasado y el futuro
Eudeba. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Buenos Aires, 2007

Mapas abiertos, fotografía latinoamericana 1991-2002
Alejandro Castellote. Ed. Lunweg. Madrid. 2003 .

(argentina) Eduardo Gil
Ediciones Cuarto 14. Buenos Aires Argentina. 2002

The journal of contemporary photography (Volumen I)
Editor: John Wood. Leo & Wolfe Photography Inc. EEUU 1999

Cuaderno de imágenes
Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Argentina, 1999

Image and Memory. Photography from Latin America, 1866 -1994.
Editado por Wendy Watriss y Lois Parkinson Zamora.
University of Texas Press. EEUU 1998

Culture and customs of Argentina: Art
David W. Foster - Melissa F. Lockhart - Darrel B. Lockhart
Greenwood Press. EEUU 1998

Fotografía argentina actual -Dos-
Selección y Textos de Sara Facio. La Azotea Editorial Fotográfica.
Buenos Aires. 1996

La fotografía en la argentina desde 1840 hasta nuestros días.
Sara Facio. La Azotea Editorial Fotográfica. Buenos Aires. 1995

Fotografía periodística 1981-1991
Ediciones Grupo Z. Buenos Aires. 1992

Fotografía argentina.

Secretaría de Cultura de la Nación. Dirección Nacional de Artes Visuales.
Buenos Aires. 1987

Publicaciones (Selección)

Catálogo Bienalsur 2021

Páginas 51, 150, 189. Universidad de Tres de Febrero. Buenos Aires, 2021

El Borda. Eduardo Gil

Mirta Groshaus. Sinopsis – Revista de la Asociación de Psiquiatras Argentinos. Buenos Aires. 2021

Pañuelos: de como las Madres se volvieron feministas y las feministas encontraron Madres

Ana Longoni. En “Los patrimonios son políticos – Patrimonios y políticas culturales en clave de género”. Ministerio de Cultura de la Nación, Museo Terry, Tilcara, Jujuy, Argentina 2021

Eduardo gil: Nadie es ingenuo con la transparencia de la imagen

Jorge Figueroa, diario La Gaceta. Tucumán, 19 de agosto de 2020

Fotógrafos argentinos: miradas unidas por el virus creativo

Fernando Gutierrez, diario La Nación, Suplemento especial, Buenos Aires 7 de junio 2020

Catálogo Salón Nacional de Artes Visuales – 108º Edición

Premio Nacional a la Trayectoria Artística. Ministerio de Cultura, Buenos Aires 2019

El fantasma de la libertad – Fotografía y encierro

Catálogo CF-2 - Ed. FOLA. Buenos Aires, junio 2019

El virus colectivo: Eduardo Gil – Líneas como culebras, pinceles como perros.
Textos sobre arte 1986-2018.
Eduardo Stupía. Ed. RIPIO 2018

Bienal argentina de fotografía documental: 8va edición.
Compliado por Julio Pantoja. Editorial Fundación Infoto, 2018. San Miguel de Tucumán, Argentina

Eduardo Gil: “la fotografía es una herramienta de la falsificación”
Jorge Figueroa, diario La Gaceta, Tucumán 16 de octubre de 2018

Historia de dos mundos – MAMBA
Arteba. Memoria anual de Arte Argentino Contemporáneo. Año 4. Nº 6, Buenos Aires, enero – diciembre 2018

Arte y política. Realidad en tensión
Fernando García, diario La Nación, Suplemento Ideas, pa. 8, Buenos Aires, 3 de diciembre 2017

Activismo visual e imaginarios de resistencia: una aproximación estético-política a los conflictos latinoamericanos del siglo XX
Renato Bermúdez Dini. Universidad Autónoma de Puebla. Revista Sans Solei Nº 9. Ed. CEISS / Área de Antropología Visual Universidad de Buenos Aires 2017

On photography as inflationary art. A polemical companion to medialogies: reading reality in the age of inflationary media

William Foster
Eds. Bradley J. Nelson and Julio Baena. University of Minnesota, EEUU, 2017

Dos siglos en imágenes
Roberto Amigo, diario La Nación, Suplemento Ideas, pag. 9, Buenos Aires, 3 de julio de 2016

Sin lugar para el olvido
Mirta Quiles, Revista Acción, Buenos Aires marzo 2016

Panoramas do sul. Perspectivas para outras geografias do pensamento
Edições Sesc São Paulo, Associação Cultural Videobrasil, São Paulo, Brasil 2015

Los alcances del dispositivo. Apuntes sobre fotografía y locura en la Argentina.
Paula Bertúa, Caiana, Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigaciones de Arte (CAIA)
Nº 7, Buenos Aires 2015

Transiciones políticas: el siluetazo, la fotografía y la imagen herida
Cecilia Latorre, Instituto de Investigación - Conceptos Nº 494 – UMSA Universidad del Museo Social Argentino, Pag. 97 a
124, Buenos Aires, agosto 2015

Cuando el inconsciente se puebla de “imágenes de la ausencia”
Laila Rocío Rott, Revista Magna, Buenos Aires, 2015

Eduardo Gil, el Siluetazo fue una creación colectiva
Daniel Enzetti, diario Tiempo Argentino, Contratapa. Buenos Aires, 22 de abril de 2015

Latinoamérica – donación Sara Facio
Catálogo. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2015

Entre tiempos...presencias de la colección Jozami en el Museo Lázaro Galdiano.
Catálogo. Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España 4014

Los vencedores y los vencidos. Marcas de Violencia en la colección del Museo de Arte Moderno.
Catálogo. MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires 2014

Eduardo Gil: de la locura, las máscaras y la muerte
Andres Hax, Revista Cultural Ñ, Diario Clarín, Buenos Aires, 22 de agosto de 2014

El Siluetazo, política de la memoria y cultura visual
Christian Gómez, Gaceta UNAM, México 26 de agosto de 2013

Revaloran el poder visual de El Siluetazo
Sonia Ávila, Diario Excelsior, México, 30 de julio de 2013

El Siluetazo desde la mirada de Eduardo Gil
Cuarto oscuro, México, 29 de junio de 2013

Exhiben El Siluetazo
Jorge Ricardo, Diario Reforma (Cultura), México 30 de julio de 2013

El Siluetazo desde la mirada de Eduardo Gil (Folio MUAC 001)
con el que el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México inicia su colección "Folios"

El día en que los desaparecidos tomaron forma de siluetas de papel
Ivana Romero, Diario Tiempo Argentino, Cultura, pag. 29 y 30, Buenos Aires, 27 de mayo 2013

Poner el cuerpo
Mercedes Halfon, Diario Página 12, Radar, pag. 14 y 15, Buenos Aires, 19 de mayo 2013

Eduardo Gil, el último maestro
Emiliano Gullo, Revista Letras Libres, México, Abril 2013

Eduardo Gil
Mónica Poggio, Bamboo Art, Año 3, Edición 9, pag. 42 a 44. Buenos Aires 2012

Imágenes e historias. Argentina 1848 - 2010
Catálogo. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires 2011

About change in Latin America and the Caribbean
Catalogo. The World Bank Art Program. EEUU 2011

Buenos Aires Photo 2010 y 2011
Catálogo.

Laberinto de miradas
Ediciones Casa América Catalunya, pág 355/356. Barcelona, España 2010

A veces existe un divino presagio
Paola Cortes Rocca, diario Perfil, Cultura, Página 15. Buenos Aires 16 de mayo de 2010

Paisajes de Eduardo Gil
Hoy Arte Hoy. Número 19, pag. 28, 29 y contratapa. Buenos Aires 2009

Siluetazo arte y activismo
Xavier Antich
Suplemento Cultura/s número 368, diario La Vanguardia, Barcelona, España 8 de julio de 2009

ARTEBA – 18 Feria de Arte Contemporáneo
Catálogo. Mayo, Buenos Aires 2009

Marcas de Eduardo Gil
Fotomundo Num:485, pag 18 Buenos Aires mayo 2009

Buenos Aires photo 2008.
Catálogo. Octubre 2008

El desafío de mirar con los ojos cerrados. Eduardo Gil – Paisajes
Diario Pregón, Suplemento Cultural, San Salvador de Jujuy, 12 de octubre 2008

Cuando la resistencia es una forma de arte
Diario Clarín, Cultura & Espectáculos. 21 de septiembre 2008

Detras de cámara Video instalación: NosOtros, los fotógrafos en movimiento

Mercedes Halfon. Diario Página 12 - Suplemento Radar. Buenos Aires 17 de agosto 2008

...El territorio de la duda y de lo incierto...

María Fernanda Abad. Diario El Tribuno – Arte y Cultura.. Salta 17 de agosto 2008

XV Encuentros abiertos Festival de la Luz 2008

Catálogo XV Encuentros abiertos. Buenos Aires agosto 2008

Tercer concurso nacional de artes plasticas, Premio Platt 2008

Catálogo. Platt Grupo Impresor, Buenos Aires julio 2008

Felices los niños

Diario Crítica. Culturas. Buenos Aires 27 mayo 2008

Ya nadie sonrie a cámara

Juan Pablo Urfeig. Revista Caras y Caretas número 2.218. Buenos Aires enero 2008

Paralelos e meridianos da latinidade

Catálogo. 1er Fórum Latino-Americano de Fotografia de Sao Paulo 3/21 de octubre 2007

Daylesford revisited

Keith Shipton, Photo Review Australia, pag. 30-34, Australia, primavera 2007

Corpoliticas en las americas

HEMI, Instituto Hemisférico de Performances y Políticas. Catálogo. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires 8/17de junio 2007

Daylesford Fotobiennale 2007

Marjan Groothuis – Catálogo. Daylesford, Victoria. Australia junio 2007

Fotoamérica 2006

Catálogo 2do. Festival de Fotografía en Chile. Santiago de Chile. Noviembre/diciembre 2006

Ojos bien cerrados, paisaje interior

Gabriela Scatena, Diario Hoy, Cultura. La Plata, Provincia de Buenos Aires, setiembre 10 de 2006

Ojos bien cerrados. En que anda Eduardo Gil

Andres Hax, Ñ Revista de Cultura del Diario Clarín. Pagina 4. Buenos Aires, 2 de setiembre 2006

Seeing the light: Festival de la Luz – Landscapes - Eduardo Gil

Kate Stanworth, The *artentimes*, Arts, 1 de septiembre de 2006

Paradojas de la representacion - Eduardo Gil en el CC Recoleta

Jorge Zuzulich, Arte al Dia. Página 17. Buenos Aires, agosto/setiembre 2006

Paisajes - Fotografías de Eduardo Gil

Maria Cristina Bacchetta, Revista Fotomundo. Páginas 58 a 64. Buenos Aires, agosto 2006

Mirame - Los ojos cerrados de Eduardo Gil

Mariana Enriquez. Diario Página 12 - Suplemento Radar. Páginas 16 y 17. Buenos Aires 20 de agosto de 2006

Paisajes

Maria Cristina Bacchetta - Catálogo XIV Encuentros Abiertos - Festival de la Luz 2006. Páginas 91 a 93. Buenos Aires agosto de 2006

Eduardo Gil: portraits that feel like landscapes

Marjan Groothuis. Diario Buenos Aires Herald, Art on Sunday. Buenos Aires 6 de agosto de 2006

Eduardo Gil / Paisajes

Catálogo. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, agosto - setiembre de 2006

Alimentar memorias...

Melina Berkenwald. Diario Ambito Financiero. Suplemento Ambito de las Artes. Buenos Aires 31 de julio de 2006

Eduardo Gil. Focus: Buenos Aires.
B&W Magazine – For collectors of fine art photography, U.S.A. 2005

De lo personal a lo colectivo - La fotografía y el golpe
Nicolás Rapetti. Revista F:22. Pag.42 a 53. Buenos Aires. Primavera 2005

Colección de fotografías del Museo Nacional de Bellas Artes.
Sara Facio. Catálogo. Buenos Aires. 2005

Tiempo de intercambio
Carolina Grillo, Diario El Tribuno, Salta, Argentina. 31 de octubre de 2004

Historia y estética
Diario El Tribuno. Salta. Argentina. 21 y 25 de marzo de 2004.

Foto contra foto
Diego Marinelli. Diario Clarín - Suplemento Ñ, pag. 6 a 11.
Buenos Aires 20 de marzo de 2004

Revisiones: Eduardo Gil. (argentina)
Gabriela Liffschitz. Chasqui – Revista de literatura latinoamericana.
Arizona State University, Tempe, Arizona, USA. Pag.128 y 129. Mayo 2003

El ojo-clic - Díaz, Gil y Lestido: fotos de un país
Miguel Russo. Revista Veintitres Nº 244, página 56. Buenos Aires. Marzo 2003

Fotos de una ciudad gris
Diario Clarín. Buenos Aires 23 de noviembre, 2002

La fotografía como expresión poética
Julio Pagani. Diario Río Negro, Página 61. General Roca. 1 de noviembre, 2002

(argentina) Eduardo Gil

A. Becquer Casaballe. Revista Fotomundo -Libros, Página 14. Buenos Aires. Diciembre 2002

La (argentina) de Eduardo Gil

Patricio Pidal. Revista 3 Puntos - Página 54. Buenos Aires. 31 de octubre, 2002

Eduardo Gil golpea dos veces

Gabriela Liffschitz. Página 12 - Radar, Páginas 8 y 9. Buenos Aires. 27 de octubre, 2002

Leyendo fotos

Sara Facio. La Azotea Editorial Fotográfica. Pag.148. Buenos Aires 2002

El fin cruel de un ciclo

Revista 3 puntos, 2001

Mass atrocity, ordinary evil and Hannah Arendt: Criminal Consciousness in Argentina's Dirty War

Mark J. Osiel. Yale University Press. Cover. U.S.A. 2001

¡Merry Christmas! Intervención estética en el espacio urbano por Eduardo Gil

Ariel Authier. Revista Veintitres Nº 129, página 96. Buenos Aires. Diciembre 2000

Primeras impresiones

Revista El Porteño Nº 3, páginas 26 y 27. Buenos Aires. Mayo 2000

Reportaje

Paloma Garcia. Revista del Fotoclub Argentino Nº 80, páginas 28 a 37. Marzo/ Mayo 2000

Arte Fotográfico Argentino - Colección del Museo de Arte Moderno

Museo de Arte Moderno de Bs. As. Catálogo. Buenos Aires. 1999

Internationale photoszene Köln 1998

Catálogo. Colonia. Alemania. 1998

Life as seen through the lens of Argentina's Eduardo Gil
Arizona Republic. 11 de febrero, 1998

Myths, dreams & realities. Contemporary Argentine Photography.
Houston Center for Photography. Catálogo. 1997

Tres interpretaciones sobre imagen y texto
La Maga, página 38. Buenos Aires. 9 de abril de 1997

'El corte', una muestra que cuestiona el establishment fotografico.
Mariana Roveta. La Maga. Página 19. Buenos Aires. 9 de octubre, 1996

Eine metapher fur argentinien oder...
Der Tagesspiegel. Página 24. Berlin. 14 de mayo, 1996

La scena, la morte e la follia vista da Gil
Francesco Marchioro. Cronaca di Bolzano. Italia. 2 de mayo, 1996

Argentinische impresionen
Die tageszeitung. Páginas 16 y 17. Berlin. 8 de mayo, 1996

In Gil l'America Latina
Lanfranco Colombo. Mondo Padano. Cremona. Italia. 29 de abril, 1996

Imagenes de despiadada ternura
Daniel Molina. Clarín, Cultura y Nación. Buenos Aires. 25 de abril, 1996

Gil, il racconto dell'amara fatica di vivere
Franco Gianola. Il Giorno. Página 31. Milán. Italia. 25 de abril, 1996

Mundos ocultos. Fotografía Argentina Contemporánea.

Fundación Museo de Bellas Artes. Caracas. Catálogo. 1995

Blue Sky # 16

Oregon Center for the Photographic Arts. Portland. Catálogo. 1995

Fotografía argentina 1890-1990

Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Catálogo. 1995

Coloquio - Institucion clinica y psicoanalisis, Collalbo, Italia

Panel de Arte

Editorial Almagesto. Buenos Aires. 1995

Eduardo Gil...Crónica de un trotamundos

Revista Limay Cable-Visión. Octubre 1994

Encuentros - Colección de Humberto Chavez.

Fotografía Contemporánea Internacional. Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Xochimilco. México. 1994

Gil's cryptogrammes without a solution

Hans Beuzel. Twentsche Courant. Enschede. Holanda. 8 de abril, 1994

Latinoamerica visual Encuentro de Fotografía Latinoamericana, Caracas, 1993

María Auxiliadora Escobar - Gabriel Atayde. Revista Encuadre nº 47. Caracas, Venezuela. marzo/abril 1994

Fotografía y democracia en Argentina y Venezuela

Josune Dorronsoro. Analys-Art. Vol 8 Pag. 39-51. Caracas, Venezuela. diciembre 1993

Editorial - Eduardo Gil

Photo Metro Nº 106 Páginas 30 y 31, San Francisco, USA, marzo, 1993

Fotofest 1992 - The International Month of Photography.

Houston FotoFest Inc. Catálogo.1992

V Fotobienal - Vigo 92

Concello de Vigo. España. Catálogo. 1992

Fotografía

Sergio Criscolo. La Maga Página 6. Buenos Aires, 23 de diciembre de 1992

Fotografía - Eduardo Gil

Liliana Fariña. La Prensa. Pág. 1 - 2da. Secc. Buenos Aires, 15 de enero de 1992

Rencontres internationales de la photographie - Stages

Arles. Francia. Catálogo. 1991

Los otros sudacas - Argentina, las nuevas tendencias

Universidad de Málaga. España. Catálogo, 1990

Birds of a feather shoot together

Maria Ortiz. Buenos Aires Herald. Art. Página17. Buenos Aires. 17 de mayo, 1990

En grupo

Nilda Durante. Clarín. Página 19. Buenos Aires. 3 de febrero, 1990

Fotografía argentina de los 80 - Visión de una época

Ediciones Fotogaleria Omega Nº 4. La Plata. 1990

Eduardo Gil

Liliana Fariña. Revista Zoom. Nº 6. Página 36 y 37. Buenos Aires. 1989

Eduardo Gil - Cuando la fotografía es un compromiso con la vida

Alcides Decunta. La Razón. Página 2. Chivilcoy. 23 de junio de 1989

Eduardo Gil: "El Arte..."

Liliana Fariña. La Prensa. Página 30. Buenos Aires. 16 de noviembre 1988

Eduardo Gil. Retorno a la esencia de la fotografía

José Aramayo. El Tribuno. Galeria. 2º Sección. Salta. 22 de marzo, 1988

6º Semana de la fotografía en Ouro Preto

Revista Fotomundo, Buenos Aires, septiembre, 1987

Loucura

Stefania Bril. Revista Iris nº 404. São Paulo. Brasil. 1987

Buenos Aires – port de l'extrême - Europe

Autrement revue. París. Francia. Febrero 1987

Eduardo gil

Revista Iris Nº 390. Páginas 42 a 49. São Paulo. Brasil. 1986

La literatura visual. Muestra Fotográfica de Eduardo Gil

A. Becquer Casaballe. Clarin. Página 39. 20 de octubre, 1986

Brasil: una mirada personal

Guillermo Saavedra. La Razón. Buenos Aires. 15 de octubre, 1986

Os argentinos deserdados de gil

Fernando Zanetti. Diario Popular. São Paulo. Brasil. 24 de marzo, 1985

Um ensaio sobre loucos, contrariando os padroes

Stefania Bril. O Estado de São Paulo. Página 38. Brasil. 15 de marzo, 1985

Emoção e humor na obra de eduardo gil

O Estado de São Paulo. Jornal da Tarde. Página 3. Brasil. 6 de marzo, 1985

Os fantasmas e a realidade

Arlindo Machado. Folha de São Paulo. Página 45. Brasil. 6 de marzo, 1985

Juventudes

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Bélgica. 1985

Ensayo sobre la salud mental

Marcos López - Eduardo Gil. Revista Reportero Gráfico N° 4. noviembre 1984

Eduardo Gil y el instante de cristal

Primera Plana. Página 47. Buenos Aires. Enero 1984

Ese instante

Revista fotomundo. Buenos Aires. Agosto 1983

Eduardo Gil- Imagens da America 1

Revista Iris N° 347. Páginas 48 a 54. São Paulo. Brasil. 1982

Reseña

Por Cesar Magrini. El Cronista Comercial. Pág 27. Bs. As. 3 de diciembre. 1981

Publicaciones virtuales (selección)

Espacio Memoria y DDHH. Imágenes narradas. El Siluetazo

<https://www.youtube.com/watch?v=aljWLCcP8bc&t=10s>

Buenos Aires, 21 de septiembre de 2023

Revista El Plumero N° 32

<https://revistaelplumero.com/el-plumero-32/>

Buenos Aires, abril 2023

La abeja en el ojo. Entrevista de Marcos Zimmermann a Eduardo Gil

<https://open.spotify.com/episode/211MZ0irfuo8LEDRXiKvqv>

Buenos Aires, 28 de agosto 2021

La fotografía y la salud mental II

<https://www.youtube.com/watch?v=TwmuCWGHDpw&feature=youtu.be>

Asociación Argentina de Salud Mental. XI Jornadas del Congreso Integral de Salud Mental.

Tandil, 7 de octubre 2020

La fotografía y la salud mental I

<https://vimeo.com/465832413/6e675b4d89>

Asociación Argentina de Salud Mental. XI Jornadas del Congreso Integral de Salud Mental.

Tandil, 7 de octubre 2020

Eduardo Gil: “La mirada es el recurso del artista”

<http://elgranotro.com/eduardo-gil/>

Verónica Glassmann. El gran Otro (Arte + Cultura + Diseño + Psicoanálisis). Buenos Aires 2020

Eduardo Gil - Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=wLH4UO5TELE>

Ministerio de Cultura de la Nación. 26 de noviembre 2019

Eduardo Gil

<http://fotografosargentinos.org/eduardo-gil.php>

Fotógrafos Argentinos – Web Doc. 8 de agosto 2017

Sublevaciones: cinco obras clave de una muestra sobre los movimientos de masas según Georges Didi-Huberman

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/sublevaciones-cinco-obras-clave-de-una-muestra-sobre-los-movimientos-de-masas-nid2035243/>

Marina Oybin. La Nación. 20 de junio de 2017

Escenarios de lo político. Exposiciones contemporáneas de activismos artísticos latinoamericanos de la época de los setenta y ochenta.

Capítulo 2: El Siluetazo desde la mirada de Eduardo Gil.

https://www.academia.edu/36822677/Escenarios_de_lo_pol%C3%ADtico_Exposiciones_contempor%C3%A1neas_de_Activismos_Art%C3%ADsticos_Latinoamericanos_de_la_%C3%A9poca_de_los_setenta_y_ochenta

Brian Smith Hudson – Universidad Iberoamericana. Ciudad de México 2017

Eduardo Gil

<https://www.youtube.com/watch?v=VIJJ26U-vE0>

Canal A – N milímetros. 24 de febrero 2017

Presentación del libro “Imágenes de la Ausencia, El Siluetazo” de Eduardo Gil

<https://www.youtube.com/watch?v=5EiRQrT5ulo>

Mundo UNTREF. Universidad de Tres de Febrero. Octubre 14 2014

Entrevista con Eduardo Gil

<http://colectivoeprosario.blogspot.com/2014/10/entrevista-con-eduardo-gil.html>

Pablo Waisberg. Colectivo Ex Presos Poll Y Sobrevivientes – Rosario.

El partícipe, el testigo, el artista: sobre la serie “El Siluetazo” de Eduardo Gil.

Ana Longoni.

<http://www.escriitoresdelmundo.com/2013/11/el-participe-el-testigo-el-artista.html>

Escritores del mundo, Revista digital. Octubre 2013

Eduardo Gil en el Parque de la Memoria

https://www.youtube.com/watch?v=kq8MA9b_XiE

Gallery Nights TV. 9 de junio 2013

El Siluetazo desde la mirada de Eduardo Gil

<https://muac.unam.mx/assets/docs/p-036-foliosmuac-001-intsiluetazo-04.pdf>

MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo. UNAM Universidad Nacional Autónoma de México 2013

¿Quién dijo que era facil? – Eduardo Gil

<https://www.youtube.com/watch?v=YbtPhQz9HEo>

2do Encuentro de Reporteros Gráficos. Abril 2013

Conferencia sobre Docencia y Fotografía

https://www.youtube.com/watch?v=7_jJb0Qg7gw

Coordinador Rodrigo Alonso. Centro Cultural Recoleta. 3 de diciembre 2012

Fotógrafo - Eduardo Gil

<https://www.youtube.com/watch?v=d5HUIeGZm6M>

Gallery Nights TV. 3 de mayo 2012

Eduardo Gil: tra fotografia documentaristica e concettuale

Giuseppe Santagata

<https://fotografiaartistica.it/eduardo-gil-tra-fotografia-documentaristica-e-concettuale/>

Fotografia artística. 3 de abril 2011

Juanele interviews – Photographer Eduardo Gil

<https://www.youtube.com/watch?v=vhcNYo5O8kl>

Gabriela Schevach. 26 de agosto 2010

Más que mil palabras

<https://masquemilpalabras.ar/capitulos/eduardo-gil/>

2006

Eduardo Gil – Museo Nacional de Bellas Artes – Cultura para el Tercer Milenio

https://www.youtube.com/watch?v=dIt6kkMMq_Y

Jorge Glusberg. 4 de diciembre de 2003

Conferencias y seminarios

Eduardo Gil ha sido invitado a dictar conferencias y seminarios en distintos lugares tanto del país como del exterior. Se pueden destacar:

Embajada de Chile en la Argentina – Centro Cultural MATTA

La violencia en el espacio, los archivos y las representaciones del pasado reciente. Conversaciones vinculares desde la fotografía. Panelista con Cora Gamarnik, Eduardo Longoni y Daniel Merle

Buenos Aires, Argentina, julio 2023

Centro cultural eugenio f. Virla.

Diálogo público con Andrea Jösch en el marco de la 10ª Bienal Argentina de Fotografía Documental.

San Miguel de Tucumán, Argentina, octubre 2022

Auditorio Malba / BAphoto.

Jornadas sobre fotografía en Argentina. Consideraciones sobre la fotografía actual.

En diálogo con Francisco Medail, Buenos Aires, Argentina, junio 2019

Auditorio del Centro Cultural Rojas de la Universidad de Buenos Aires.

Charla Pública con Alberto Goldenstein en el marco de la muestra “Eduardo Gil. La persistencia de la forma”. Buenos Aires, Argentina, octubre 2018.

Centro Cultural Eugenio F. Virla.

Conferencia Magistral en el marco de la 8ª Bienal Argentina de Fotografía Documental.

San Miguel de Tucumán, Argentina, octubre 2018

Centro Cultural Kirchner
Charla acerca de El Siluetazo en el marco de de la muestra Democracia en obra.
Buenos Aires, octubre 2018

Fundacion Proa – Buenos Aires, junio 2018
Charla abierta junto con Florencia Battiti en el marco de la muestra “Fotografía en Argentina, Contradicción y Continuidad”.

Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, noviembre 2017
Cuerpos asediados. Conferencia: Fotografía y desaparición.

IMDAFTA (Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda),
Provincia de Buenos Aires, noviembre 2017
Jornada debate: Fotografía y Derecho de Autor. Expositor: Fotografía y contemporaneidad

MUNTREF – Centro de Arte Contemporáneo, Universidad de Tres de Febrero,
Buenos Aires, agosto 2017
Taller: Sublevaciones en la vida cotidiana.

MALBA Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires,
Buenos Aires, Argentina, julio 2016
La saeta amorosa. Encuentro con Eduardo Gil acerca de la obra de Claudia Andujar.

Museo Provincial de Bellas Artes de San Juan Franklin Rawson,
San Juan, Argentina, julio 2016
Charla abierta: Fotografía y contemporaneidad”

Sur global, Bienal internacional de arte contemporáneo de Unasur,
Buenos Aires, diciembre 2015
Panelista con Lia Chaia, Luis Gonzalez Palma, Celeste Boursier-Mongenot y Eduardo Basualdo

Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata, Argentina, noviembre 2015

Conferencia acerca de su obra en el 2º Festival de Arte Fotográfico Independiente

MUNTREF – Centro de arte contemporáneo, Universidad de Tres de Febrero

Buenos Aires, octubre 2015

Taller: Migraciones en el Arte Contemporáneo

Alianza Francesa de Buenos Aires, agosto 2014

Conferencia: Eduardo Gil. La inconformidad sistemática. Un recorrido por su obra

MIS Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil, mayo 2014

Conferencia. III Encontro Pensamento e Reflexão na Fotografia.

Princeton University, McCormick Hall, Princeton, EEUU, noviembre 2013

Conferencia: “The Itinerant Languages of Photography”

Centro Cívico, Sala Frey, San Carlos de Bariloche, octubre 2013

Seminario: “La fotografía en el panorama del arte contemporáneo”

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, septiembre/octubre 2013

Seminario: Arte y Fotografía

Universidad Nacional de San Martín, Terra Foundation for American Art.

Expositor: Segundo Simposio Internacional. “Fotografía en América, Norte y Sur: Perspectivas comparadas”. Buenos Aires, mayo 2013

Complejo cultural Santa Cruz, Río Gallegos, septiembre 2012

Disertación: Eduardo Gil, la inconformidad sistemática. Un recorrido por su obra

Fundación OSDE – Espacio de arte – Buenos Aires, agosto 2012

Conferencia: “André Kertész. La exaltación de la mirada”

Museo de Bellas Artes de Salta, Argentina, febrero 2012
Conferencia: "Eduardo Gil. La inconformidad sistemática. Un recorrido por su obra"

Festival Floripa na photo, Florianópolis, Brasil, octubre 2011
Conferencia: "Siglo XXI. El fin de la fotografía?"

Centro Cultural Borges, Nanofestival, Buenos Aires, abril 2011
Panelista: (con Martín Caparros, Julián Gallo y Raul Perrone): "¿Todos somos fotógrafos?"

Alianza Francesa de Buenos Aires, agosto 2010
XVI Encuentros Abiertos de Fotografía – Festival de la Luz
Panelista (con Paola Cortés Rocca y Juan Travnik): "¿Fotógrafos o artistas visuales?"

Museo Provincial de Artes, Santa Rosa, La Pampa, noviembre 2009.
Conferencia: La fotografía en el arte actual

Biblioteca Nacional / Asociación Psicoanalítica Argentina,
Buenos Aires, Argentina, octubre 2009
Panelista con José Milmaniene: "La importancia de la mirada. Fotografía y Psicoanálisis"

Centro de la Imagen, Fotoseptiembre 09 - México DF, septiembre 2009
Panelista (con Alejandro Castellanos y Maricarmen Arata) en el Foro "La imagen de las imágenes: Nodos y puentes: la red de encuentros y festivales de fotografía latinoamericanos"

Fundacion Proa – Buenos Aires, julio 2009
Charla abierta: Nueva fotografía alemana. En el marco de la muestra "Espacios Urbanos"

Centro Cultural de España en Santo Domingo (CCESD), República Dominicana, noviembre 2008
Taller: "La fotografía documental hoy"

Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Salta. Argentina, agosto 2008
Conferencia: "Fotografía y pensamiento artístico contemporáneo"

Alianza Francesa de Buenos Aires, Argentina, 2008
XV Encuentros Abiertos de Fotografía – Festival de la Luz
Panelista: “La nueva imagen”. Con José Antonio Navarrete y Milton Guran.

Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2008
Conferencia. “Antecedentes y estado actual de la fotografía argentina contemporánea.

Escuela Superior de Artes de Yucatan, Mérida, México, 2008 Conferencia: “Eduardo Gil – Un recorrido por su obra”

Centro Cultural Recoleta - Buenos Aires, Argentina 2008
Conferencia para alumnos de la Rodhe Island School of Design de Providence, EE.UU

1er Encuentro internacional sobre la imagen contemporánea, Festival Internacional Mirafoto, Lima, Perú, 2007
Artista Invitado

1er Forum latino-americano de fotografía de São Paulo
Paralelos y Meridianos de la Latinidad, Sao Pãulo, Brasil, 2007
Artista Invitado

Alianza Francesa de Buenos Aires, Argentina, 2007
Conferencia: “Robert Frank: El dolor de la lucidez”

Casa America Catalunya, Barcelona, España, 2007
Invitado como asesor del proyecto “Laberinto de Miradas” de fotografía Iberoamericana

Fototeca de Veracruz, México, 2007
Conferencia: Fotografía Latinoamericana Contemporánea.

Centro de la Imagen, México, 2007
Seminario: Fotografía Contemporánea - Historia de la Estética Fotográfica

Fotobiennale Daylesford 2007 – Victoria, Australia, 2007
Conferencia: "La fotografía en la Argentina desde sus inicios hasta hoy"

Feria del libro – Buenos Aires, Argentina, 2007
Panelista: "Por que hoy la fotografía es la estrella de las artes"

Centro Cultural Recoleta – Buenos Aires, Argentina, 2006
Conferencia para alumnos de la Rodhe Island School of Design de Providence, E.E.U.U.

Museo Maritimo de Ushuaia - Tierra del Fuego, Argentina, 2006
Seminario: Historia de la Estética Fotográfica

Museo de arte contemporáneo - Salta, Argentina, 2006
Conferencia: 30 años con la fotografía

OSDE Jujuy – San Salvador de Jujuy, Argentina, 2005
Conferencia: "Fotografía y Arte hoy. El fin de las certezas"

Talleres NOArte I (Salta 5 al 7/10/2004) - II y III - 2004-2005 - Provincias de Salta y de Jujuy.

Galeria de arte del Museo Marítimo de Ushuaia - Tierra del Fuego, 2005
Conferencia: Fotografía y Arte Contemporáneo

Escuela de fotografía creativa Andy Goldstein - Buenos Aires, 2005.
Charla abierta acerca de su obra.

Alianza Francesa - Buenos Aires, 2004
XIII Encuentros Abiertos de Fotografía - Festival de la Luz
Conferencia: "Fotografía y Arte"

Museo de Bellas Artes - Salta, Argentina, 2004
Seminario: "Historia de la Estética Fotográfica"

Foto Club Buenos Aires - Buenos Aires, 2004

Conferencia: "Arte y fotografía hoy". 2º Semana Internacional de la Fotografía

Fundación Cultural Patagonia - General Roca, Río Negro, 2003

Seminario: "Fotografía contemporánea: el derrumbe de los paradigmas"

Casa de la Cultura de General Roca - Río Negro, 2002

Seminario: "Fotografía: entre la poesía y el documento"

Fundación Cultural Patagonia - General Roca, Río Negro, 2001

Seminario: "La fotografía en el panorama del arte contemporáneo"

Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires - Argentina, 2001

Panelista: "Posibilidades y realidades de la curaduría en fotografía" con Jon Tupper, Res, Valeria Gonzalez y Fabiana Barreda.

Escuela de Artes Gráficas nº 31 de La Boca, Buenos Aires, 2001

Conferencia: "La Fotografía hoy"

Museo Nacional de Bellas Artes – Buenos Aires, Argentina, 1999

Panelista: "Imagen y Memoria, Fotografía Latinoamericana Contemporánea".

Throckmorton Fine Arts inc. - New York, EEUU, 1997,

Conferencia: "La Fotografía Argentina".

Alianza Francesa, Buenos Aires, 1997

Panelista: "Tres interpretaciones sobre Imagen y Texto". Con Teresa Constantini y Martín Caparrós

Fotogalerie Kulturamt Friedrichshain - Berlín, Alemania, 1996, Conferencia: "La Fotografía de Autor en la Argentina desde sus orígenes hasta la actualidad".

Coloquio Internacional de Psicoanálisis - Bolzano, Italia, 1995,
Conferencia: "Arte y Psicoanálisis".

Centro Cultural Bernardino Rivadavia - Rosario, Santa Fé, 1995,
Conferencia: "La Fotografía Autoral".

Foto Fest - Houston, Texas, EEUU 1994,
Revisor de portfolios en el "Meeting Place".

Forum brasileiro da fotograf+ia - Instituto Cultural Villa Maurina, Río de Janeiro, Brasil, 1994.
Simposio: "A contemporaneidade documental".

Encuentro de fotografía latinoamericana - Caracas, Venezuela, 1993, Conferencia:"Fotografía Argentina de los '90".

Mes internacional de la fotografía - São Pablo Brasil, 1993,
Conferencia:"Fotografía Argentina 1843-1993".

Foto Biennale Enschede - Holanda, 1993,
Conferencia: "Fotografía Argentina desde sus orígenes hasta hoy".

Foto Bienal '92 - Vigo, España, 1992,
Conferencia: "La Fotografía".

Foto Fest - Houston, Texas, E.E.U.U. 1992,
Conferencia: "La Fotografía Argentina Actual".
Revisor de portfolios en el "Meeting Place".

Rencontres Internationales d'Arles - Francia. 1991,
Dictado del seminario "El reportaje como lenguaje interrogante". Invitado por el Ministerio de Cultura y de Comunicación de Francia.

Museo de Artes Plástica de la ciudad de Chivilcoy, 1990 Conferencia: "La Estética Fotográfica".

II Festival Latinoamericano de Arte y Cultura - Brasilia, Brasil 1989, Conferencia "Tradición y contemporaneidad en el arte y la cultura de América Latina". Invitado por la Universidad de Brasilia.

Centro Cultural General San Martín - Jornadas de Fotografía '88,
Conferencia: "La Fotografía como medio de expresión".

Casa de la cultura de Salta - 1988,
Conferencia "La Fotografía" Invitado por la Dirección General de Cultura de la Provincia.

Museo Provincial de Bellas Artes - La Plata, 1987,
Panelista: "Los Fotógrafos, Autorretratos".

VI Semana Nacional de la Fotografía - Ouro Preto, Brasil, 16 al 22 de agosto 1987,
Mesa redonda "Por una reflexión en torno de la Fotografía Latinoamericana". Invitado por el Ministerio de Cultura del Brasil y el Instituto Nacional de Fotografía. Con Diana Mines (Uruguay) y Pedro Meyer (México).

Vecinalismo - Núcleo de Autores Fotográficos. Centro Pomar de la Municipalidad de Bs.As.
Charla: Posibilidades expresivas de la fotografía. 15 de diciembre 1984

Cine Club Buenos Ayres - 1983,
Conferencia "Creación y Fotografía".

Escritos por Eduardo Gil

Historia y usos de una fotografía
Diario Perfil, El Observador. 24 de noviembre de 2019

Suburbios cercanos

Muestra de Leonardo Marino – FOLA Fototeca Latinoamericana, Noviembre 2016

Recuerdos especulares

Muestra de Juan Pablo Librera – FOLA Fototeca Latinoamericana, Agosto 2016

El oficio menos estable - Acerca de Robert Doisneau

Diario Perfil, mayo 2011

Un largo camino

Revista Fotomundo nro. 505. Enero 2011

Página 40 a 42

Laberinto de miradas

Ediciones Casa América Catalunya, pág 355/356. Barcelona, España 2010

20 años, 100 muestras de la Fotogalería de Chivilcoy

Revista Fotomundo nro. 479, Buenos Aires, noviembre de 2008

Acerca de Michael Coyne

Diario La Campaña, Chivilcoy, Provincia de Buenos Aires, 11 de setiembre de 2008

Qué es la cultura

Cultura BA. Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. 26 de abril de 2007

Juegos de niñas (Acerca de la obra de Francesca Woodman)

Diario Página 12, Suplemento Radar, Buenos Aires 27 de noviembre de 2005

Arte y fotografía

Buenos Aires Photo 2005. Catálogo Pag. 4 -5. Octubre 2005

"3 preguntas sueltas . Invitado:Eduardo Gil"

Guía VeoVeo. Páginas 14 a 17. Buenos Aires. Setiembre de 2005

Galería ArtexArte. Fundación Alfonso y Luz Castillo. Muestra de Victoria Díaz Azcoaga. Catálogo. Buenos Aires. Abril/junio 2005

Entre el silencio y la violencia. Arte Argentino de los últimos 40 años.

Diario Clarín, Suplemento Ñ, Buenos Aires. 5 de febrero de 2005

La importancia de Marcel Duchamp

Diario El Tribuno - Agenda Cultural, pag. 4 Salta, Argentina 30 de enero de 2005

Sin mirada colonizada

Diario Página 12, pag. 28. 1 de octubre de 2004

Un logro en favor del derecho de autor

Revista Fotomundo, página 72. Buenos aires. Junio 2000

Fotografía argentina actual

Revista Matices nº 19, páginas 39 a 41. Colonia. Alemania. 1998

Clic! El sonido de la muerte

Compilador Guido Julián Indij

"arte y magia", por eduardo gil - la marca editora. Buenos aires. 1992

La fotografía latinoamericana

Laberintos nº 1 - revista de política, economía y educación. Buenos aires. Octubre/ noviembre, 1990

Oscar Pintor - fotografías

Prólogo de Eduardo Gil.

La azotea editorial fotográfica. Buenos aires. 1990

Jornadas de fotografía, Buenos Aires – La Plata ´88
Revista tipográfica nº 5, página 42, buenos aires. Agosto 1988

Trazar nuestro propio camino
Clarín. Buenos aires. 30 de octubre, 1987

A fotografia latino-americana
Vi Semana Nacional da Fotografia. Ministerio da cultura. Funarte - Instituto Nacional da Fotografia. Páginas 16 a 21. Ouro preto. Brasil. Agosto de 1987

Gaston Bourquin, un ilustre desconocido
Revista fotobjetivo nº 32. Páginas 42 y 43. Buenos aires. 1986

Nunca mais
Revista iris nº 387. Páginas 18 a 25. São paulo. Brasil. 1985

A paris de Atget
Revista iris. Página 32. São paulo. Brasil. 1985

Fotografía e autoritarismo
Revista iris nº 368. Páginas 24 y 25. São paulo. Brasil. 1984

Autorretratos - uma proposta inquietante
Revista iris, são paulo, brasil, junio 1984.

Curador

Se incluyen las exposiciones organizadas como Curador de fotografía en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Hoy C.C.Recoleta) de marzo de 1988 a diciembre de 1991), en la Fotogalería permanente del Museo de Artes Plásticas de la ciudad de Chivilcoy, Provincia de Buenos Aires, desde su creación en noviembre de 1988 hasta 2008 y otras tanto en la Argentina como en el exterior.

1986

Fotografía Argentina Contemporánea

Enrique Abbate,

Alfredo Baldo,

A. Becquer Casaballe,

Hugo Gez,

Eduardo Gil

Martín Glas,

Eduardo Grossman,

Juan José Guttero,

Marcos Lopez,

Gianni Mesticelli,

Ataúlfo Perez Aznar,

Oscar Pintor,

Juan Travnik,

Gabriel Valansi,

Marcos Zimmermann,

Helen Zout,

Facundo de Zuviría,

Museo de Arte Contemporáneo. Curitiba. Brasil.

18 al 22 de agosto de 1986

Fotografía Argentina Contemporánea

Enrique Abbate,

Alfredo Baldo,

A. Becquer Casaballe,

Hugo Gez,

Eduardo Gil
Martín Glas,
Eduardo Grossman,
Juan José Guttero,
Marcos Lopez,
Gianni Mestichelli,
Ataúlfo Perez Aznar,
Oscar Pintor,
Juan Travnik,
Gabriel Valansi,
Marcos Zimmermann,
Helen Zout,
Facundo de Zuviría,
Espacio Cultural del Consulado de Argentina, Río de Janeiro. Brasil
20 de noviembre al 19 de diciembre de 1986

1987
Fotografías - Muestra Colectiva
Lidia Aride,
Rolando Bolognini,
David Fernandez,
Gustavo Icíson,
Eduardo Noriega,
Carlos Pérez,
Asociación Estímulo de Bellas Artes. Buenos Aires
28 de abril al 9 de mayo de 1987

Fotógrafos Argentinos
Ouro Preto. Brasil
16 al 22 de agosto de 1987

1988

Tras el espejo - Fotografías de Hugo Gez

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires
3 al 27 de marzo de 1988

Fotografías de Cássio Vascolncellos (Brasil)

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires
7 de abril al 1 de mayo de 1988

Fotografías de Oscar Pintor

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires
5 al 29 de mayo de 1988

Fotografías de Sergio Peralta

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires
2 de junio al 3 de julio de 1988

Fotografías Argentina Contemporánea 1860-1988

Comité curatorial: Alicia D´Amico, Diego Goldberg, Ataulfo Pérez Aznar, Oscar Pintor y Eduardo Gil.
Jornadas de Fotografía Buenos Aires – La Plata. Julio ´88, Salas Nacionales de Exposición. Buenos Aires

La cámara pobre

Alfredo Baldo,
Carne de Res,
Martín Glas,
Elias Mekler,
Mario Rodriguez,

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires
7 al 31 de julio de 1988

Fotografías de Julie Weisz

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 4 al 28 de agosto de 1988

Fotografías de Daniel Morelli

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 1 de setiembre al 2 de octubre de 1988

Marucha y Corrales - 2 Fotógrafos cubanos (Cuba)

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 6 al 30 de octubre de 1988

Gustavo Rapoport - Retratos

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 3 al 27 de noviembre de 1988

Oscar Pintor

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 19 de noviembre al 30 de diciembre de 1988

Marcelo Isarrualde (Uruguay)

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 1 al 29 de diciembre de 1988

1989

Fotografía de Río Turbio - Dani Yako

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 5 al 29 de enero de 1989

Fotografía de Río Turbio - Dani Yako

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 4 de marzo al 21 de abril de 1989

Muestra colectiva

Lidia Aride,

David Fernandez,
Carlos Gueller,
Gustavo Icíson,
Eduardo Noriega,

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 6 al 30 de abril de 1989

Daniel Morelli

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 22 de abril al 19 de mayo de 1989

Gabriel Valansi

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 4 al 28 de mayo de 1989

Muestra Colectiva

Lidia Aride,
David Fernandez,
Carlos Gueller,
Gustavo Icíson,
Eduardo Noriega,

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 27 de mayo al 23 de junio de 1989

Alvaro Zinno Pena (Uruguay)

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 1 de junio al 2 de julio de 1989

Daniel Ojeda - Fotocopias

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 6 al 30 de julio de 1989

Sergio Peralta

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 29 de julio al 26 de agosto de 1989

Omar Alvarez - Horacio Devitt

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 3 de agosto al 3 de setiembre de 1989

Daniel Ojeda

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 26 de agosto al 23 de setiembre de 1989

Facundo de Zuviria - Fotografías Color

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 7 de setiembre al 1 de octubre de 1989

Omar Alvarez - Horacio Devitt

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 23 de setiembre al 21 de octubre de 1989

7 jóvenes autores

Lidia Aride,

Miguel Angel Balza,

Julio Grimblat,

Ricardo Ramirez,

Diana Rebuffo,

Hebe Rozwadower,

Gustavo Wald,

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 5 al 31 de octubre de 1989

Gabriel Valansi

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 20 de octubre al 18 de noviembre de 1989

Memoria Fotográfica del Ferrocarril de Santa Fe

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 2 de noviembre al 3 de diciembre de 1989

Juchitan - Graciela Iturbide (México)

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires 22 de noviembre al 10 de diciembre de 1989 Salas 3 y 5

Ataulfo Hernan Pérez Aznar - Mar del Plata, Infierno o paraíso?

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 25 de noviembre al 23 de diciembre de 1989

Síndrome de vida - Ruben Digilio

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 7 al 31 de diciembre de 1989

1990

Síndrome de vida - Ruben Digilio

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 10 de marzo al 13 de abril de 1990

Carlos Pérez - Fotografías

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 15 de marzo al 29 de abril de 1990

Hugo Gez - Tras el espejo

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 28 de abril al 25 de mayo de 1990

La Nueva Mirada III

Marcelo Aballay, Cesar Albanell, Leandro Alvarez, Leonardo Antoniadis, Lidia Aride, Miguel Angel Balza, Cecilia Biedermann, Gabriel Chami, Vicente E. De La Fuente, Horacio Devitt, David Fernandez, Horacio Fontan, Gustavo Frittegoto, Pablo Garber, Guillermo Giambiagi, Alberto Goldenstein, Carlos Gueller, Pompei Gutnisky, Germán Kral, Francisco J. Larran, Alejandro Le Roux, Miguel A. Libedinsky, Jorge Lupo, Pablo A. Mainardi, Alejandro Martinez, Gabriel Medici, Pablo D. mejlachowicz, Adrian Monterrioni, Daniel Muchiut, Eduardo Noriega, María Ortíz, Andrea Ostera, Julio Pantoja, Sergio Perdoni, Carlos Perez, Daniel Pessah, Marcelo Pradas, Gerardo M. Pucciarello, Diana Rebuffo, Ernesto Reich, Valeria K. Reinhold, Pablo Rey, Adrián Rocha Novoa, Alicia Rojo, Hebe Rozwadower, Diego Sandstede, Juan Pablo Serino, Nolberto Torres, Jorge Vargas, Julián Vella, Magdalena Viggiani, Gustavo Wald, Carlos Zaccari, Matías Zaefferer.
FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 3 de mayo al 3 de junio de 1990

Carlos Pérez

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 2 de junio al 6 de julio de 1990

Fotografías de Mario Giacomelli (Italia)

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 7 de junio al 1 de julio de 1990

Marcos Zimmermann - 60 Fotografías

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 5 al 29 de julio de 1990

La Nueva Mirada III

Marcelo Aballay, Cesar Albanell, Leandro Alvarez, Leonardo Antoniadis, Lidia Aride, Miguel Angel Balza, Cecilia Biedermann, Gabriel Chami, Vicente E. De La Fuente, Horacio Devitt, David Fernandez, Horacio Fontan, Gustavo Frittegoto, Pablo Garber, Guillermo Giambiagi, Alberto Goldenstein, Carlos Gueller, Pompei Gutnisky, Germán Kral, Francisco J. Larran, Alejandro Le Roux, Miguel A. Libedinsky, Jorge Lupo, Pablo A. Mainardi, Alejandro Martinez, Gabriel Medici, Pablo D. mejlachowicz, Adrian Monterrioni, Daniel Muchiut, Eduardo Noriega, María Ortíz, Andrea Ostera, Julio Pantoja, Sergio Perdoni, Carlos Perez, Daniel Pessah, Marcelo Pradas, Gerardo M. Pucciarello, Diana Rebuffo, Ernesto

Reich, Valeria K. Reinhold, Pablo Rey, Adrián Rocha Novoa, Alicia Rojo, Hebe Rozwadower, Diego Sandstede, Juan Pablo Serino, Nolberto Torres, Jorge Vargas, Julián Vella, Magdalena Viggiani, Gustavo Wald, Carlos Zaccari, Matías Zaefferer.
Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 1º parte: 14 de julio al 3 de agosto de 1990 2º parte: 4 al 31 de agosto de 1990

Eduardo Longoni - Fotografías

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 2 de agosto al 4 de setiembre de 1990

José la Via - Fotografías

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 6 de setiembre al 2 de octubre de 1990

Cinco Autoras

Lidia Aride,

Raquel Bigio,

Cristina Fraire,

Alicia Sanguinetti,

Helen Zout

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 22 de setiembre al 19 de octubre de 1990

Los otros

Hugo Arias,

Gabriel Díaz,

Anibal Fernandez,

Pablo Garcia Barceló

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 4 al 30 de octubre de 1990

Color Urbano - Carlos Decurnex

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 1 de noviembre al 4 de diciembre de 1990

Eduardo Longoni

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 2 al 30 de noviembre de 1990

Los Otros Sudacas -Cinco autores argentinos – Argentina, las nuevas tendencias.

Gabriel Chami,

Eduardo Gil,

Carlos Pérez,

Oscar Pintor,

Gabriel Valansi.

Universidad de Málaga - España 15 de noviembre al 5 de diciembre de 1990

Cinco años de FotoEspacio

Omar Alvarez, Lidia Aride, Caica, Carne de Res, Gabriel Chami, Horacio Devitt, Facundo de Zuviría, Gabriel Díaz, David Fernández, Hugo Gez, Alberto Goldenstein, Julio Grimblat, Pompei Gutnisky, Adriana Lestido, Eduardo Longoni, Marcos López, Alejandro Martínez, Lutz Matschke, Gabriel Medici, Pablo Mejlachowicz, Elías Mekler, Julie Méndez Ezcurra, Alejandro Merle, Gianni Mestichelli, Filiberto Mugnani, Alejandra Niedermaier, Eduardo Noriega, Andrea Ostera, Sergio Peralta, Carlos Pérez, Oscar Pintor, Marcelo Pradas, Diana Rebuffo, Roberto Riverti, Mario Rodríguez, Diego Sandstede, Cristina Sarasa, Gabriel Valansi, Jorge Vargas, Dani Yaco, Marcos Zimmermann, Helen Zout

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 6 de diciembre de 1990 al 27 de enero de 1991

Los otros

Hugo Arias,

Gabriel Díaz,

Anibal Fernandez,

Pablo Garcia Barceló

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 14 de diciembre de 1990 al 12 de enero de 1991

1991

Apuntes Haitianos - Patrick John Buffe (Suiza)

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 7 de marzo al 2 de abril de 1991

Fotografías de Alberto Goldenstein

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 4 al 30 de abril de 1991

Fotografías de Daniel Muchiut

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 2 de mayo al 4 de junio de 1991

Cinco años de FotoEspacio

Omar Alvarez, Lidia Aride, Caica, Carne de Res, Gabriel Chami, Horacio Devitt, Facundo de Zuviría, Gabriel Díaz, David Fernández, Hugo Gez, Alberto Goldenstein, Julio Grimblat, Pompei Gutnisky, Adriana Lestido, Eduardo Longoni, Marcos López, Alejandro Martínez, Lutz Matschke, Gabriel Medici, Pablo Mejlachowicz, Elías Mekler, Julie Méndez Ezcurra, Alejandro Merle, Gianni Mestichelli, Filiberto Mugnani, Alejandra Niedermaier, Eduardo Noriega, Andrea Ostera, Sergio Peralta, Carlos Pérez, Oscar Pintor, Marcelo Pradas, Diana Rebuffo, Roberto Riverti, Mario Rodriguez, Diego Sandstede, Cristina Sarasa, Gabriel Valansi, Jorge Vargas, Dani Yaco, Marcos Zimmermann, Helen Zout

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 11 de mayo al 15 de junio de 1991

Víctor Flores Olea - Rastros y rostros del mundo (México)

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 6 al 30 de junio de 1991

Marcos Zimmermann

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 15 de junio al 13 de julio de 1991

La Nueva Mirada - 1991

Marcelo Aballay, Lidia Aride, Ariel Authier, David Beniluz, Dominique Borromei, Silvina Calderaro, Alcidez De Cunta, Ruben Digilio, Delfín Frias, Jorge Gaggero, Erika Gotfraind, Paula Gotfraind, Jorge Lupo, Anibal Marengo, Adriana Miranda, German Morando, Daniel Muchiut, Victor Palacios, Ethel Palavecino, José Paredes, Carlos Pérez, Huili Raffo, Diana

Rebuffo, Ernesto Reich, Pablo Rey, Adrián Rocha Novoa, Alfredo Rodriguez Suarez, Martín Rosenthal, Gustavo Saiegh, Nolberto Torres, Susana Traficante, Juan Vargas, Gustavo Wald, Martín Weber Sanguineti, Daniel Zárate
FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 4 de julio al 6 de agosto de 1991

Daniel Muchiut

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 13 de julio al 10 de agosto de 1991

Marcelo Grosman - Fotografías

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 8 de agosto al 4 de setiembre de 1991

Alicia D'Amico

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 16 de agosto al 14 de setiembre de 1991

La Nueva Mirada - 1991

Marcelo Aballay, Lidia Aride, Ariel Authier, David Beniluz, Dominique Borromei, Silvina Calderaro, Alcidez De Cunta, Ruben Digilio, Delfín Frias, Jorge Gaggero, Erika Gotfraind, Paula Gotfraind, Jorge Lupo, Anibal Marengo, Adriana Miranda, German Morando, Daniel Muchiut, Victor Palacios, Ethel Palavecino, José Paredes, Carlos Pérez, Huili Raffo, Diana Rebuffo, Ernesto Reich, Pablo Rey, Adrián Rocha Novoa, Alfredo Rodriguez Suarez, Martín Rosenthal, Gustavo Saiegh, Nolberto Torres, Susana Traficante, Juan Vargas, Gustavo Wald, Martín Weber Sanguineti, Daniel Zárate
Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 19 de octubre al 16 de noviembre de 1991

Ataulfo H. Pérez Aznar - Reflexiones de una decada

FotoEspacio - Galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta 22 de noviembre al 15 de diciembre de 1991

1992

Ruben Digilio - Otras Miradas

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 11 de abril al 16 de mayo de 1992

Cristina Fraire

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 4 de julio al 15 de agosto de 1992

Oscar Pintor

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 26 de setiembre al 31 de octubre de 1992

David Fernandez

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 14 de noviembre al 11 de diciembre de 1992

1993

Daniel Muchiut

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 12 de diciembre de 1992 al 15 de enero de 1993

Mirándonos

Gabriel Díaz,

Gustavo Gilabert,

Diego Goldberg,

Adriana Lestido,

Patrick Liotta,

Eduardo Longoni,

Daniel Muchiut,

Martín Rosenthal,

Dani Yako

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 17 de abril al 12 de mayo de 1993

Juan Travnik

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 14 de mayo al 14 de junio de 1993

Marcos López

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 12 de junio al 12 de julio de 1993

Adriana Lestido

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 17 de julio al 27 de agosto de 1993

Mirándonos

Gabriel Díaz,
Gustavo Gilabert,
Diego Goldberg,
Adriana Lestido,
Patrick Liotta,
Eduardo Longoni,
Daniel Muchiut,
Martín Rosenthal,
Dani Yako

Salón Scalabrini Ortiz. Archivo Histórico Provincial (U.F.P.A.). Cultura de la Municipalidad de Río Gallegos. Santa Cruz. 8/22 de julio de 1993

Elias Mekler - Fotocopias color

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 28 de agosto al 24 de setiembre de 1993

Ariel Authier Fotografías

A.E.P.A Asociación Estudios Psicoanalíticos Argentinos, Buenos Aires

1 al 29 de octubre de 1993

Gabriel Díaz

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 2 al 29 de octubre de 1993

5 Años de la Fotogaleria

Ariel Authier,

Gabriel Díaz,

David Fernandez,

Fernando Gutierrez H.,

Andrea Knight,

Daniel Muchiut,

Alfredo Pavon,

Carlos Pérez,

Diana Rebuffo,

Hebe Rozwadower

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 30 de octubre al 5 de diciembre de 1993

Hombres de barro - Daniel Muchiut

Universidad Federal de la Patagonia Austral Salon Scalabrini Ortíz - Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina. 17 al 31 de diciembre de 1993

1994

Ignacio Rivero Bulnes - Alejandro Castellanos - Humberto Chaves (México)

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 16 de abril al 13 de mayo de 1994

Daniel Muchiut

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 14 de mayo al 16 de junio de 1994

Deslizamientos

Sofía Amaral,

Alejandro Baschrach,

David Beniluz,

Gabriel Chami,

Osvaldo Fulgenzi,

Fernando Gutierrez,

Nora Kancepolsky,

Andrea Knight,

Elías Mekler,

Gianni Mestichelli,

Filiberto Mugnani,

Andrea Oстера,

Marcelo Pradas,

Ricardo Ramirez,

Diana Rebuffo,

Ernesto Reich,

Valeria Reinhold,

Hebe Rozwadower,

Jorge Scheimberg,

Susana Traficante,

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 18 de junio al 30 de julio de 1994

El estilo documental

Leonardo Antoniadis,
Alfredo Cardozo,
Gabriel Díaz,
Diego Goldberg,
Ricardo Gonzalez,
Eduardo Gursman,
Fernando Gutierrez,
Adriana Lestido,
Marcos López,
Daniel Muchiut,
Alfredo Pavón,
Carlos Pérez,
Ricardo Ramirez,
Liliana Suarez,
Diego Vilas, Gustavo Wald,
Martín Weber,
Dani Yako,
Helen Zout,

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 18 de junio al 4 de noviembre de 1994

Onno Dirks (Holanda)

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 26 de noviembre al 26 de diciembre de 1994

1995

Chris Rauschenberg (EEUU)

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 25 de marzo al 25 de abril de 1995

Eduardo Grossman

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 26 de abril al 26 de mayo de 1995

Alejandro García Poli

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 27 de mayo al 22 de junio de 1995

Miradas Cruzadas

Andrea Knight,

Carlos Pérez,

Casio Vasconcellos,

Daniel Muchiut,

David Fernandez,

Delfín Frías,

Diana Rebuffo,

Elías Mekler,

Fabián Babat,

Facundo de Zuviría,

Fernando Gutiérrez,

Gabriel Díaz,

Gabriel Valansi,

Gustavo Wald,

Hebe Rozwadower,

Horacio Devitt,
Jorge Vargas,
Miguel Libedinsky,
Oscar Pintor,
Osvaldo Fulgenzi,
Sergio Peralta

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 24 de junio al 26 de julio de 1995

El estilo documental

Leonardo Antoniadis,
Alfredo Cardozo,
Gabriel Díaz,
Diego Goldberg,
Ricardo Gonzalez,
Eduardo Gursman,
Fernando Gutierrez,
Adriana Lestido,
Marcos López,
Daniel Muchiut,
Alfredo Pavón,
Carlos Pérez,
Ricardo Ramirez,
Liliana Suarez,
Diego Vilas, Gustavo Wald,
Martín Weber,
Dani Yako,
Helen Zout,

Archivo Histórico Provincial. Dirección Municipal de Cultura de Río Gallegos. 1 al 10 de julio 1995

Daniel Muchiut - Fotografías de perros

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 19 de agosto al 22 de setiembre de 1995

Cristina Fraire - "Pastores del fin de milenio"

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 23 de setiembre al 26 de octubre de 1995

Lena Szankay - No exit

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 25 de noviembre al 30 de diciembre de 1995

1996

Nich nur tango - Argentinische Fotografie

Fotogalerie Kulturamt Friedrichshain. Berlín, Alemania 26 de abril al 1º de junio de 1996

Daniel Muchiut - Fotografías 1989/1994

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 23 de marzo al 26 de abril de 1996

Fernando Gutierrez - 30.000

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 27 de abril al 30 de mayo de 1996

Carlos Zaccari

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 1 de junio al 19 de julio de 1996

José Alberto La Via

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 20 de julio al 23 de agosto de 1996

Andrea Knight

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 24 de agosto al 21 de setiembre de 1996

El Corte - Una acción fotográfica

Muestra adherida al Fotoseptiembre Latinoamericano de México

Axel Alexander, Lidia Aride, Ariel Authier, Fabian Babat, Daniel Bragini, Gabriel Díaz, Mariana Eliano, Julieta Escardó, David Fernandez, Diego Fernandez, Ricardo Gonzalez, Andrea Gutierrez, Fernando Gutierrez, Verónica Iglesia, Nora Kancepolski, Andrea Knight, Pablo Mejlachowicz, Guadalupe Miles, Alfredo Pavon, Carlos Pérez, Liliana Picún, Patricio Pidal, José Luis Pisani, Diana Rebuffo, Gabriela Rojas, Hebe Rozwadower, Gabriela Schevach, Paula Silveira, Fernando Spena, Liliana Suarez, Betina Ulitzky, Diego Vilas

Adhesiones

Martín Acosta, Vanina V. Baez, Roberto Barreira, Juan Bejarano, Melina Berkenwald, Guillermo Brea, Mariana Broca, Paula Burd, Adriana Camogli, Norma Carballo, Fernando Chuit, Rosana Dacunto, Alicia D'Amico, Ruben Del Punta, Andrea Escobar, Espíndola Espíndola, Rodrigo Fierro, Guillermo Gallardo, Pablo Garber, Daniela Gineste, Valeria Goldstein, Ruben Gramajo, María Hechen, Guido Indij, Mary Kusmuk, Adriana Lestido, Marcos López, Héctor Malvestite, Adriana Merle, Daniel Merle, Milenka, Daniel Muchiut, Gabriela Muzzio, Alberto Natán, Gabriel Orge, Andrea Papini, Sergio Peralta, Luis Pisano, Carlos A. Púrpura, Queijo, Eduardo Rey, Hernan Rojas, Adrián Salgueiro, Nolberto Torres, Tony Valdez, Venezia, Inés Vera, Carlos Zaccari

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 21 de setiembre al 15 de noviembre de 1996

La Postal Fotográfica

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 16 de noviembre al 30 de diciembre de 1996

1997

Memoria Fotográfica

Autores anónimos,
Samuel Boote,
Gastón Bourquin,
Martín Chambi,
Daniel García,
Tulio Gioia,
Juan Guarnieri,
Isabel Hardoy,
Christiano Juniors,
José La Via,
Pablo Lazansky,
Adriana Lestido,
Julie Mendez Ezcurra,
Ramón Navarro,
Jorge Rilo,
Enrique Rosito

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 22 de marzo al 15 de mayo de 1997

Gabriela Rojas

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 16 de mayo al 24 de julio de 1997

Postales II

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 26 de julio al 19 de setiembre de 1997

Daniel Muchiut - Historias de bares

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 20 de setiembre de 1997 al 15 de enero de 1998

1998

Res - Que rico el plastiquito

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 21 de marzo al 20 de mayo de 1998

"El buen lector" - Fotografías pertenecientes a Angel Estrada

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 23 de mayo al 8 de julio de 1998

Japo

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 11 de julio al 15 de setiembre de 1998

La Postal Fotográfica III

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 19 de setiembre al 15 de noviembre de 1998

10 Años de FotoGalería

Fabian Babat, Alejandro Bachrach, Gabriel Chami, Horacio Devitt, Gabriel Díaz, David Fernandez, Gustavo Frittegotto, Carolina Furque, Gustavo Gilabert, Marcelo Grossman, Fernando Gutierrez, Japo, Juan Jose Guttero, Andrea Knight, María Kusmuk, Adriana Lestido, Marcos López, Gabriel Médici, Julia Mendez Ezcurra, Daniel Muchiut, Sergio Peralta, Carlos Pérez, Oscar Pintor, Diana Rebuffo, Res, Gabriela Rojas, Gabriela Schevach, Leo Vaca, Gabriel Valansi, Dani Yako, Helen Zout

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 28 de noviembre al 30 de diciembre de 1998

1999

El circo - Carolina Furque

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 27 de marzo al 10 de mayo de 1999

Postales IV

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 15 de mayo al 8 de julio de 1999

Niños con sida - Helen Zout

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 10 de julio al 4 de setiembre de 1999

Obras Selectas

Fabian Babat, Gabriel Díaz, Gabriel Fernandez, Gustavo Frittegotto, Osvaldo Fulgenzi, Ricardo Gonzalez, Fernando Gutierrez, Nora Kancepolski, Andrea Knight, Marcos López, Lutz Matschke, Elias Mekler, Daniel Muchiut, Filiberto Mugnani, Alejandra Niedermaier, Alfredo Pavon, Sergio Peralta, Carlos Pérez, Oscar Pintor, Marcelo Pradas, Valeria Reinhold, Mario Rodriguez, Hebe Rozwadower, Susana Traficante, Jorge Vargas, Casio Vasconcellos, Dani Yako, Helen Zout, Facundo Zuviria

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 5 de setiembre al 3 de noviembre de 1999

Espejismo - Nicolas Goldberg / Sebastian Friedman

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 13 de noviembre de 1999 al 30 de enero de 2000

2000

Horas - Erico Rosemberg (Suecia)

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 25 de marzo al 15 de mayo de 2000

Ana Barbon - Fernando Brizuela - Ines Barbon

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 20 de mayo al 8 de julio de 2000

María Kusmuk - Fotos de trabajo

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 20 de julio al 31 de agosto de 2000

Los Pibes del Fondo - Diez historias de Patricia Rojas

Flor G Lili Walter

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 4 de noviembre al 29 de diciembre de 2000

Recursos Humanos - Fotografías de Gabriela Liffschitz

Centro Cultural Recoleta - Sala 7 30 de noviembre de 17 diciembre de 2000

2001

Daniel Muchiut - La vida de Oscar

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 2 de junio al 21 de agosto de 2001

Gabriela Schevach - Fotografías

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 25 de agosto al 16 de octubre de 2001

Eduardo Saperas

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 20 de octubre al 21 de diciembre de 2001

2002

Autores contemporáneos

Ananke Asseff,

Santiago Correa,

Dolores De Torre,

Patricia Di Pietro,
Gabriel Díaz,
Japo,
Andrea Knight,
María Kúsmuk,
Alfredo Pavón,
Diego Vilas,

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 23 de marzo al 15 de mayo de 2002

Gabriela Liffschitz - Recursos humanos

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 18 de mayo al 27 de julio de 2002

Buenos Aires - Vida cotidiana

Alejandra Ancery, Alejandra Canet, Marisa Colmeiro, María Celia Compagno, Tamara Cornejo, Viviana D'Amelia, Yolanda Del Amo, Rossana Donati, Carlos Garcia, Fabio Guzmán Podestá, Marta Krenn, María Kusmuk, Ana Morán, Germán Ortolá, Livio Piretti, María B. Roble, Alicia Roja, Haydeé Rosolen, Eduardo Saperas, Pablo Scinardo, Kopelis Seideris, Daniel Spitalnik, Dora Topolanski,
Muestra itinerante por Bangkok, Tailandia; Kuala Lumpur, Malasia; Yacarta, Indonesia; Singapur; Hanoi, Vietnam y Manila, Filipinas. 2002

"Interiores" - fotografías de David Fernandez

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 29 de junio al 20 de setiembre de 2002

Alejandro García Poli

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 21 de setiembre al 15 de noviembre de 2002

Hombres de Barro 1989/2001- Fotografías de Daniel Muchiut

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 30 de noviembre al 30 de diciembre de 2002

2003

PB - Instalación, Ananke Asseff

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 29 de marzo al 24 de mayo de 2003

María Eugenia Cerutti

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 12 de julio al 19 de setiembre de 2003

Chaco - Guadalupe Miles

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 27 de septiembre al 14 de noviembre de 2003

2004

Gallery Nighths

Yolanda del Amo, Marcel Antelo, Ananke Asseff, Ariel Authier, Maria Eugenia Cerutti, Guido Chouela, Gustavo Correa, Santiago Correa, Juan Manuel Couceyro, Victoria Díaz Azcoaga, Gabriel Díaz, David Fernandez, Eduardo Gil, Ricardo Gonzalez, Maria Isabel de Gracia, Fernando Gutierrez, Santiago Hafford, Andrea Knight, Maria Kusmuk, Maria Menegazzo, Guadalupe Miles, Ines Oyarbide, Alfredo Pavon, Carlos Perez, Japo Pisani, Guadalupe Rebora, Zulma Recchini, Gabriela Rojas, Vera Rosemberg, Sebastian Sario, Gabriela Schevach, Sofia Silva, Leo Vaca, Diego Vilas, Elizabeth Wiman, La Recova de Posadas - Buenos Aires. 24 de septiembre al 4 de octubre de 2004

2005

Herencia Urbana - Arquitectura Industrial.- Guido Chouela

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 1 de abril al 20 de mayo de 2005

Victoria Diaz Azcoaga

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires.

Coleccion Eduardo Gil

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 19 de agosto al 14 de octubre de 2005

Geovany no quiere ser Rambo - Una historia de Medellin - Alfredo Srur

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 18 de noviembre al 31 de diciembre de 2005

2006

Almagrafias - Santiago Correa

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 21 de abril al 15 de junio de 2006

Memoria Corporal - Isabel de Gracia

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires.

Kingdom of heaven - Fotografias de Richard Pitnick (EEUU)

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 19 de agosto al 27 de octubre de 2006

Sangre - Diego Levy

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 28 de octubre al 17 de diciembre de 2006 -

2007

La Ausencia - Santiago Porter

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 20 de abril al 5 de junio 2007 -

Murmullos del Ser - Maria Gabriela Pellegrini

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 22 de junio al 16 de agosto 2007

Al filode la luz - Santiago Hafford

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 7 de septiembre al 19 de octubre 2007 -

2008

Descubrimientos – Helen Zout, Daniel Muchiut

Centro Cultural Borges. XV, Sala 23. Encuentros Abiertos, Festival de la Luz. 6 de agosto 2008

Michael Coyne Fotografias (EEUU)

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires.

12 de setiembre al 10 de octubre de 2008

Carolina Santos - Cerrazón

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 11 de octubre al 7 de diciembre de 2008

20 años – 100 muestras

Marcel Antelo,

Catalina Bartolome,

Yanina Garcia,

Sol Levinas,

Eloy Oviedo,

Ezequiel Pontoriero,

Adrian Rocha Novoa,

Sol Santarsiero,

Eloy Vallejo,

Galería fotográfica permanente del Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires. 12 de diciembre 2008 al 16 de enero 2009

2012

El Hombre de mi vida – Mariana Lerner

Museo de la Universidad Nacional de Tucumán. 22 de julio al 20 de agosto 2012

Gabriela Liffschitz

MAC Museo de Arte Contemporáneo de Salta 3 de agosto al 2 de septiembre 2012

2013

El Hombre de mi vida- Primer octubre del año del Gran Amor – Mariana Lerner

MAC Museo de Arte Contemporáneo de Salta. 1 de marzo al 31 de marzo 2013

2956 pasos por día – Gonzalo Gutierrez

Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan 8 de junio al 12 de julio 2013

2016

Cristina Chiarenza 2011-2014

MUMBAT Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil. 6 al 28 de agosto 2016

Experiential Spaces - Thomas Friedrich Schaefer (Alemania)

MUMBAT Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil. 6 al 28 de agosto 2016

2018

2956 pasos por día – Gonzalo Gutierrez

MUMBAT Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil 4 al 27 de agosto 2018

2019

Fotografía de la Patagonia

Consejo Federal de Inversiones/Ente Cultural Patagonia. Con Fabiana Barreda. Itinerante por las provincias de Chubut, La Pampa, Neuquén, Río Negro, Santa Cruz y Tierra del Fuego.

2019

Fotografía del NOA Noroeste Argentino

Consejo Federal de Inversiones. Con Fabiana Barreda. Itinerante por las provincias de Catamarca, La Rioja, Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy.

2022

Cuerpos en conflicto

X Bienal Argentina de Fotografía Documental. Con Verónica Cordeiro y Julio Pantoja. San Miguel de Tucumán.

2023

Los pliegues del pasado – José Broide

Museo de Arte y Memoria. La Plata. Provincia de Buenos Aires. Argentina